

NUNCA ES TARDE PARA SENTIRSE VIVO

# PLAN 75



FESTIVAL DE CANNES  
CAMERA D'OR  
SPECIAL MENTION 2022



DA FESTIVAL  
CINEMA  
BARCELONA

★★★★★

"UN HERMOSO  
CUENTO HUMANISTA  
SOBRE EL VALOR  
DE LA VIDA"  
THE PLAYLIST

UN FILM DE  
CHIE HAYAKAWA

PRESSBOOK

# DATOS DE CONTACTO

**ADSOFILMS**

[www.adso.tv](http://www.adso.tv)

**VENTAS:**

Toni Badimon - [toni@adso.tv](mailto:toni@adso.tv)

Santiago Fernández - [sfernandez@adso.tv](mailto:sfernandez@adso.tv)

Jose David Ospina - [jospina@adso.tv](mailto:jospina@adso.tv)

**MARKETING:**

Lidia Molinero - [lidiam@adso.tv](mailto:lidiam@adso.tv)

Sara Suñé - [sara@adso.tv](mailto:sara@adso.tv)

**PRENSA:**

Eva Herrero (Madavenue)

[eva@madavenue.es](mailto:eva@madavenue.es)

**MATERIALES DESCARGABLES:**

[www.adso.tv/prensa](http://www.adso.tv/prensa)

**DESCARGA DIRECTA:**





FESTIVAL DE CANNES  
CAMÉRA D'OR  
SPECIAL MENTION 2022



FESTIVAL  
DE SEVILLA  
Historias Extraordinarias  
selección oficial



D'A FESTIVAL  
CINEMA  
BARCELONA

“Conmovedora (...) ‘Plan 75’ puede parecer que trata sobre el envejecimiento, pero en realidad trata de la importancia de la comunidad, de la esperanza de que alguien se acuerde de nosotros cuando ya no estemos”

SCREENDAILY

“No hay nada excesivo en la forma en que Hayakawa aborda su tema, no hay persecuciones, rescates o confrontaciones dramáticas; esta es una narración sobria y reflexiva” -

DEADLINE

“Una muy buena película, con una impronta muy japonesa (...) y una sensibilidad, nobleza y gentileza muy especiales.”

OTROSCINES

“Se trata el tema de la eutanasia de forma delicada y ligeramente futurista (...) La cineasta demuestra con elegancia sus múltiples dotes, tanto en el plano narrativo como en el de una puesta en escena muy sofisticada”

CINEUROPA

“La interpretación sutil, tierna y desgarradora de Chieko Baisho es uno de los puntos clave de ‘Plan 75’”

ESPINOF





## SINOPSIS

En Japón, en un futuro cercano, el envejecimiento de la población se acelera. El gobierno estima que, a partir de cierta edad, los mayores se convierten en una carga inútil para la sociedad e implementa el “Plan 75”. Dicho programa propone a los ancianos un acompañamiento logístico y financiero para poner fin a su vida. Una anciana cuyos medios de subsistencia están disminuyendo, un pragmático vendedor del Plan 75 y una joven trabajadora filipina, se enfrentan a la toma de decisión entre la vida y la muerte.



SOBRE LA  
PELÍCULA

**PLAN 75**, de la directora **Chie Hayakawa**, narra el día a día de una anciana y de otros personajes en una Japón distópica donde el gobierno dicta un plan para que las personas de mayor edad se sometan a una eutanasia voluntaria.

**PLAN 75** participó en el **Festival de Cannes - Un Certain Regard** y recibió la **Cámara de Oro a Mejor Ópera Prima (Mención especial)**. Tras Cannes, **PLAN 75** fue nominada a mejor debut internacional en el **Festival de Jerusalem** y pudo verse tanto en la sección **Contemporary World Cinema** del **Festival**

**Internacional de Cine de Toronto (TIFF)**, como en la sección **New Directors** del **Festival Internacional de Cine de Chicago**. PLAN 75 también ha estado seleccionado en **Historias Extraordinarias** del **Festival de Cine Europeo de Sevilla** y compite en **Festival D'A**. Además de tres galardones en el **Festival de Cine de Salónica**: FIPRESCI, Alejandro de Oro y Valores Humanos. Participó también en las secciones de Horizontes del **Festival de Cine de Karlovy Vary** y en la **Internacional del de Melbourne**. La película fue la elegida para representar a Japón de cara a la edición de los **Óscars de 2023**.

Supone el debut en solitario de **Chie Hayakawa** en la dirección, tras varios cortometrajes y su colaboración en la película **Ten Years Japan**, una antología de cinco cortometrajes de diferentes directores donde se narraban historias costumbristas de la Japón contemporánea. En PLAN 75, Hayakawa ha elegido como protagonista a la veterana **Chieko Baishô**, actriz con más de 150 apariciones acreditadas en la gran pantalla.

*La directora elogió el trabajo tanto de Baishô como el de sus otros intérpretes: "Traté de abrir la mente y permanecer a la escucha para crear un espacio en el que cada persona pudiera compartir sus ideas. Me encantó que los actores me manifestaran que se sentían cómodos y tranquilos en el plató. En mi opinión, es importante mantener un ambiente sano, tanto físico como mentalmente, para que todo el mundo se sienta libre de dar rienda suelta a su creatividad. Chieko Baisho no solo es una gran intérprete: también es una persona increíble, respetuosa y encantadora. ¡En el set todos quedamos prendados de ella!"*

# ENTREVISTA A CHIE HAYAKAWA



**En las películas clásicas japonesas se habla a menudo del vínculo entre los padres ancianos y sus hijos. A veces viven en la misma casa. En su película, este vínculo parece romperse. Sin embargo, creemos que se hace necesario para los dos jóvenes empleados del “Plan 75”. ¿Por qué los dos jóvenes empleados de “Plan 75” empiezan a formar un vínculo afectivo con los dos personajes ancianos?**

Hace mucho tiempo que este vínculo se rompe en Japón. El vínculo familiar es cada vez más débil. La falta de vínculo (no sólo entre la familia, sino también con otras personas/parientes no consanguíneos) es una de las razones que hacen que la gente sea apática con los demás. Estos dos jóvenes, Hiromu y Yoko, al principio no tenían imaginación para el dolor ajeno. Pero al tener un vínculo afectivo con Michi y Yukio, empiezan a sentir compasión por ellos. Creo que tener compasión es clave para luchar contra la intolerancia y la apatía. Quería representar una esperanza en la realización de estos dos jóvenes.

**También estableces una conexión entre los personajes ancianos y los trabajadores inmigrantes. ¿Por qué?**

De hecho, hay muchos cuidadores extranjeros que vienen a Japón debido a la escasez de mano de obra, especialmente en el campo de las residencias de ancianos. Filipinas es uno de los países que más cuidadores proporciona a Japón. La razón por la que elegí cuidadores filipinos es que los filipinos tienen fuertes lazos familiares y comunitarios que los japoneses estamos perdiendo. Tienen un espíritu de ayuda mutua arraigado en su religión. Siento que tienen una característica cultural de afecto. Quería hacer un contraste entre la cálida comunidad filipina y la apática comunidad japonesa.

**La situación es horrible pero todos los miembros del “Plan 75” son educados y amables. Esto refuerza el horror. ¿Es este un rasgo japonés que querías criticar?**

En realidad no intenté criticar ese rasgo japonés, sino que quise representar la violencia con una cara amable. La masacre del principio de la película y el “Plan 75” tienen en común el concepto. “Plan 75” podría ser más peligroso porque parece agradable y amable. Así que intenté realzar la apariencia azucarada del “Plan 75”. Y al hacer que la gente sea educada y amable, quiero que parezca gente que deja de pensar y acepta lo que decida el gobierno. “Dejar de pensar” me da mucho miedo.

**El beneficio que se obtiene de los cadáveres de los ancianos protagonistas es uno de los elementos más terroríficos de la película. “Plan 75” tiene relación con una empresa que recicla los cadáveres de ancianos. ¿Qué quería decir con esto?**

Quiero retratar el insulto a la dignidad humana, el desprecio a la vida. Se basa en el concepto de que la productividad es lo más importante. Ese es el espíritu central del concepto de “Plan 75”.

**El guión es perfecto. ¿Puede decirme algo sobre la escritura?**

Tardé casi cuatro años en escribirlo. Tuve un gran apoyo de Jason Gray y Eiko Mizuno Gray. Sin su ayuda, no podría hacerlo. Terminé el 17º borrador unos días antes de que empezara el rodaje. Lo que siempre tuve en mente fue pensar con originalidad y tener la mente abierta a los comentarios de los demás. Además, necesitaba tiempo para cultivar la historia.



お菓子  
キトカトミニ  
198

お菓子  
でんか  
88

品  
ひち  
りつ  
8円  
6円

広告の品  
瀬戸の芥子アソート  
はかうけり

長にお買得  
ハウス食品  
お菓子各種

お菓子  
キトカトミニ  
198

お菓子  
でんか  
88

### **¿Puede hablarnos de su trabajo con el director de fotografía?**

Fue muy emocionante ver cómo Hideho Urata captaba la escena y creaba el paisaje cinematográfico. También me dio consejos sobre el guión y sobre la realización de películas. Aprendí mucho de su actitud sobre la importancia de la comunicación y el poder de ser positivo.

### **Eliminas todos los elementos espectaculares. Esto refuerza el realismo y el horror.**

Quería que el público sintiera que no es ciencia ficción, sino que podría ocurrir o que ya empieza a ocurrir. Así que intenté que todo pareciera ordinario, igual que el paisaje social actual.

### **¿Puede hablarme de los actores? Hayato Isomura, el empleado del “Plan 75”, Yuumi Kawai, la joven del teléfono. Y, por supuesto, Taka Takao, el anciano y Chieko Baisho, la anciana.**

Hayato Isomura, que interpreta a Hiromu, ha interpretado muchos papeles secundarios en numerosos dramas televisivos y películas, todos los personajes diferentes, incluyendo Yakuza, chico guapo de instituto, chico gay descarado. Debido a estos diversos personajes, a menudo se le llama camaleón de la pantalla. En los últimos años ha empezado a interpretar papeles principales y se ha convertido en una de las figuras más llamativas de Japón.

Yuumi Kawai, que interpretó a Yoko, es un talento emergente. Debutó como actriz en 2019. Es bastante reciente. Trabaja sobre todo en películas y ganó el premio a la mejor actriz revelación en un festival de cine en Japón este año. No me cabe duda de que tendrá un futuro prometedor como actriz. Es muy inteligente y valiente. Tiene un gran talento.

Taka Takao, que interpreta a Yukio, el tío de Hiromu, es un veterano actor de teatro que rara vez actúa en el cine.

Chieko Baisho es una legendaria actriz y cantante, muy conocida por su papel de Sakura en la serie “Otoko wa Tsuraiyo”.

# BIO CHIE HAYAKAWA

Nació en Tokio. Estudió fotografía en la School of Visual Arts de Nueva York. Su cortometraje NIAGARA fue seleccionado en la Cinéfondation/Festival de Cine de Cannes de 2014, ganó el Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Vladivostok y dos Grandes Premios en el Festival Internacional de Cine de Mujeres de Seúl y en el Festival de Cine PIA. Su versión en cortometraje de PLAN 75 fue el aclamado segmento de apertura de la antología de largometrajes TEN YEARS JAPAN, producida por el internacionalmente aclamado director Hirokazu Koreeda. TEN YEARS JAPAN se proyectó como estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Busan en 2018, seguido de exitosos estrenos en cines y una gira internacional por festivales. PLAN 75 supone el debut de Hayakawa en la dirección de largometrajes.

## FILMOGRAFÍA

2022 **PLAN 75** (ópera prima)

2018 **JŪ-NEN: TEN YEARS JAPAN** (cortometraje – apertura “PLAN 75”)

2016 **MAY IN THE WINTER** (cortometraje)

2015 **BIRD** (cortometraje)

2014 **NIAGARA** (cortometraje) Cinéfondation 2014



# EQUIPO ARTÍSTICO

CHIEKO BAISHÔ  
HAYATO ISOMURA  
STEFANIE ARIANNE  
TAKA TAKAO  
YUMI KAWAI

MICHI KAKUTANI  
HIROMU OKABE  
MARIA  
TÍO YUKIO OKABE  
YÔKO NARIMIYA

Directora y guionista  
Basada en una historia de  
Fotografía

Luz

Edición

Sonido

Diseño de sonido

Mezcla

Montaje

Música original

Diseño de vestuario

Maquillaje y peluquería

Asistente de dirección

Jefe de producción

Colorista

VFX

Productores

Eiko Mizuno-Gray, Jason Gray, Frédéric Corvez, Maéva Savinien

Coprodutor

Alemberg Ang

Empresas productoras

Loaded Films, Urban Factory, Happinet-Phantom Studios,  
Dongyu Club, Fusee

Chie Hayakawa  
Chie Hayakawa y Jason Gray  
Hideho Urata

Yoshio Tsunetani

Anne Klotz

Masaru Usui

Philippe Grivel, Matthieu Deniau

Philippe Grivel

Anne Klotz

Rémi Boubal

Kanako Okamoto

Michiyo Miyauchi

Yuki Kondo

Kentaro Kaneko

Julien Petri

Vincent Vacarisas

# EQUIPO TÉCNICO

# DATOS TÉCNICOS

TÍTULO ORIGINAL: **PLAN 75** / NACIONALIDAD: **JAPÓN, FRANCIA, FILIPINAS, QATAR** / AÑO: **2022** / GÉNERO: **DRAMA DISTÓPICO** / DURACIÓN: **105 MIN** / FORMATO: **DCP 2K** / SONIDO: **5.1 DOLBY DIGITAL** / V.O.: **JAPONÉS** / CALIFICACIÓN: **EN TRÁMITE**

