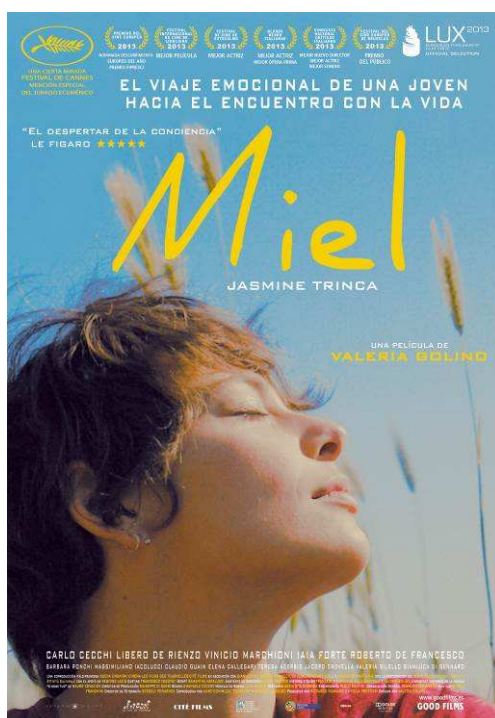


GOOD FILMS

Presenta

Miel



UNA PELÍCULA DE
VALERIA GOLINO

Estreno en cines: 11 Abril de 2014

JEFE DE PRENSA

Alejandro Muñoz 660446334
prensa.alejandrom@gmail.com

DISTRIBUIDORA

Good Films S.L.
Iván Barredo
C/ Catalina Suárez, P.4, 1ºC
28007 Madrid
T: 914342417 / 626545559

PREMIOS INTERNACIONALES

FESTIVAL DE CANNES 2013 (UNA CIERTA MIRADA): Mención Especial del Jurado Ecuménico.

PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2013: Nominada al Descubrimiento Europeo del Año-Premio FIPRESCI.

SINDICATO NACIONAL DE CRÍTICOS ITALIANOS 2013: Ganadora de 3 Nastri d'Argento al Mejor Nuevo Director, Mejor Actriz (Jasmine Trinca) y Mejor Sonido.

GLOBOS DE ORO ITALIANOS 2013: Mejor Actriz y Mejor Opera Prima.

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE BRUSELAS 2013: Premio del Público.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HAIFA 2013: Mención Especial a Valeria Golino.

PREMIOS INTERNACIONALES FLAIANO 2013: Pegaso de Oro al Mejor Director.

FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO 2013: Premio a la Mejor Actriz.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LIUBLIANA (LIFFE) 2013: Premio a la Mejor Película.

FINALISTA AL PRESTIGIOSO PREMIO LUX 2013, concedido por el Parlamento Europeo.





DATOS TÉCNICOS

Título original.....**Miele**
Nacionalidad.....**Italia-Francia**
Producción.....**2013**
Género.....**Drama**
Idioma original.....**Italiano**
Aspect Ratio.....**2,35:1**
Sonido.....**Dolby Digital**
Duración.....**98 minutos**

FICHA ARTÍSTICA

Irene / Miel.....**JASMINE TRINCA**
Carlo Grimaldi.....**CARLO CECCHI**
Rocco..... **LIBERO DE RIENZO**
Stefano..... **VINICIO MARCHIONI**
Clelia.....**IAIA FORTE**
Filippo.....**ROBERTO DE FRANCESCO**
Sandra..... **BARBARA RONCHI**

FICHA TÉCNICA

Directora.....**VALERIA GOLINO**

Guionistas.....**VALERIA GOLINO, FRANCESCA MARCIANO y
VALIA SANTELLA, guión basado en la novela
“A nome tuo” de MAURO COVACICH**

Director de Fotografía.....**GERGELY POHARNOK**

Montaje.....**GIOGIO' FRANCHINI**

Director de Producción.....**GIUSEPPE DI GANGI**

Escenografía.....**PAOLO BONFINI**

Sonido.....**EMANUELE CECERE**

Montaje de Sonido.....**LILIO ROSATO**

Asistente de Dirección.....**DAVIDE BERTONI**

Organización General.....**GENNARO FORMISANO**

Script.....**SAMANTHA NATALUCCI**

Vestuario.....**MARIA RITA BARBERA**

Casting.....**FRANCESCO VEDOVATI**

Productores.....**RICCARDO SCAMARCIO y VIOLA PRESTIERI**

Co-Productores...**RAPHAËL BERDUGO y ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT**

Una producción de.....**BUENA ONDA y RAI CINEMA**
en coproducción con **LES FILMS DES TOURNELLES y CITÉ FILMS**
en asociación con **GIANLUCA DE MARCHI** (Strategie di Comunicazione s.r.l.) y
MAGGIORE RENT s.p.a., con el apoyo de **REGIONE LAZIO**
y con la participación del **MiBAC** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

Ventas internacionales.....**CITÉ FILMS**

SINOPSIS

Irene (Jasmine Trinca) tiene 32 años, es una mujer como tantas otras, vive sola y tiene sus historias ocasionales. Hace tres años que ha decidido dedicar su vida a personas en busca de ayuda, asistiendo y aliviando su sufrimiento, incluso cuando llevan a decisiones extremas, por eso su nombre en clave es Miel. Pero un día conoce al Sr. Grimaldi (Carlo Cecchi), un hombre de 70 años, en perfecto estado de salud, que tiene un “mal invisible”. La reunión entre ambos pondrá a prueba las convicciones de Miel, y provocará un fuerte debate entre los dos. Su relación se llenará cada vez más de implicaciones y ambigüedades emocionales. La vida de Miel cambiará para siempre.



MIEL, LA ÚLTIMA JOYA DEL CINE ITALIANO

MIEL es una emotiva, sensible y reflexiva película sobre la dignidad del ser humano, sobre la amistad intergeneracional y la comprensión frente al aislamiento individual, sobre el derecho a decidir sobre uno mismo, sobre la compasión y la solidaridad, sobre la deshumanización y la crisis de valores actuales, sobre el despertar de la conciencia, sobre la juventud y la muerte. Pero, por encima del debate social sobre el suicidio asistido o del reflejo del dolor existencial, **MIEL** resulta un contundente viaje emocional de su joven protagonista y todo **un inolvidable, profundo y honesto canto a la vida.**

Protagonizada por **Jasmine Trinca** (“La mejor juventud”, “La habitación del hijo”, “Romanzo criminale”, “Casa de tolerancia”) y por **Carlo Cecchi** (“Belleza robada”, “El violín rojo”, “Hamam: el baño turco”).



CRÍTICAS PRENSA INTERNACIONAL

·★★★★★ “Valeria Golino en su primera película como directora sigue con profundidad y delicadeza la evolución de su heroína y el despertar de la conciencia.” **(Marie-noëlle Tranchant, LE FIGARO)**

·★★★★★ “Una opera prima impresionantemente madura.” **(Deborah Young, THE HOLLYWOOD REPORTER)**

·★★★★★ “Gran cantidad de talento, inteligencia y sensibilidad para evitar caer en la trampa del juicio fácil (...) Ha nacido un nuevo director.” **(Françoise Delbecq, ELLE)**

·★★★★★ “La primera película como directora de Valeria Golino está llena de matices. Su heroína, Jasmine Trinca, hace una actuación intensa. Ni folleto ni foto-novela, MIEL habla de la muerte, pero exalta la vida.” **(Jean-Pierre Lacomme, LE JOURNAL DU DIMANCHE)**

·★★★★★ “Como reflejo de un dominio poco común para una principiante, Valeria Golino (...) encuentra inmediatamente el tono adecuado y sobre el estilo de la puesta en escena.” **(Jean. A Gili, POSITIF)**

·★★★★★ “Esta es de hecho una película poco habitual, seria y penetrante (...) Una hermosa película, de verdad, muy bien interpretada por Jasmine Trinca.” **(Franck Nouchi, LE MONDE)**

“Hoy en día la muerte se ha convertido en un tabú social, oculta y olvidada en la vida real. Valeria Golino ha tenido el valor de hablar de ello. Al salir del cine, no podremos dejar de hacernos preguntas.” **(Paolo Mereghetti, IL CORRIERE DELLA SERA)**

·★★★★★ “Tema delicado con un punto de vista realista de un director debutante (...) El encuentro de la hermosa Miel y el arquitecto disgustado con la vida, es hermoso y conmovedor.” **(Pascal Mérigeau, LE NOUVEL OBSERVATEUR)**

·★★★★★ “La muerte y el derecho a elegir morir, siempre inspirará un feroz debate. MIEL no trata de resolver ese tema. En cambio, enfatiza claramente que nadie deseamos morir.” **(Kevin Jagernauth, THE PLAYLIST)**

·★★★★ “Esta película trata con sensibilidad y sin maniqueísmo el delicado tema del suicidio asistido. Arriesgada, pero valiente.” **(Alain Grasset, LE PARISIEN)**

·★★★★ “Rutina macabra tratada con un dulzor agradable (...) Valeria Golino hace con su historia (...) un retrato sensible del devenir de una mujer joven.” **(Clément Ghys, LIBÉRATION)**

·★★★★ “Valeria Golino firma su primera película como realizadora, con fuerza y con mucha delicadeza para uno de los tabúes del siglo, teniendo cuidado de hacer las preguntas correctas (...) MIEL aborda el carácter clínico y la fiereza de su tema, la incomodidad y las bocanadas libertarias y le da a Jasmine Trinca uno de sus mejores papeles.” **(Marie-Elisabeth Rouchy, TÉLÉCINÉOBS)**

·★★★★ “Deja a un lado el debate social (la eutanasia: a favor o en contra) y tiene un motivo mucho más íntimo y atemporal: la juventud y la muerte.” **(Mathilde Blottière, TÉLÉRAMA)**

·★★★★ “Con delicadeza y gracia femenina para hacer frente a un tema tan difícil. El pudor y el respeto por el sufrimiento son las características fundamentales de MIEL, sin retórica ni elocuencia. Profundamente intensa.” **(Annalisa Liberatori, CINEFILE)**

·★★★★★ “Una virtuosa obra maestra. Su profundo humanismo hace que sea una delicia.” **(Shaun Munro, FILM SCHOOL REJECTS)**



SOBRE SU DIRECTORA Y CO-GUIONISTA, VALERIA GOLINO



VALERIA GOLINO (22 de octubre de 1966) es una de las actrices italianas más prestigiosas a nivel internacional. **MIEL** (2013) ha supuesto su debut como directora de cine y coguionista en el mundo del largometraje. También ha sido productora de diversos títulos.

Nacida en Nápoles (Italia), tiene ascendencia de distintas nacionalidades ya que una de sus abuelas era de origen egipcio-francés, su padre era italiano y su madre era griega. Valeria Golino creció entre Atenas y Nápoles, en un ambiente artístico. Su padre era un experto germanista, su madre, pintora, y su hermano es músico. Es sobrina del periodista de *L'Espresso* Enzo Golino.

Golino habla italiano, inglés, francés y griego. Su pareja desde 2006 es el actor italiano Riccardo Scamarcio, también productor de **MIEL**. Actualmente vive en Roma.

Valeria Golino comenzó trabajar como modelo en Atenas. Su primer papel como protagonista en el cine lo consiguió en 1985 en **PICCOLI FUOCHI**. Su primer trabajo en Hollywood fue en la película **BIG TOP PEE-WEE** en 1988. El público de todo el mundo la conoce por sus papeles en películas como **RAIN MAN** (1988), **LA PUTA DEL REY** (1990), **EXTRAÑO VÍNCULO DE SANGRE** (1991), **HOT SHOTS** (1991), **AMOR INMORTAL** (1994), **LEAVING LAS VEGAS** (1995), **FOUR ROOMS** (1995), **2013: RESCATE EN L.A.** (1996), **EL ÚLTIMO HARÉN** (1999), **COSAS QUE DIRÍA CON SOLO MIRARLA** (2000), **FRIDA** (2002) o **RESPIRO** (2002) o **NO MIRES ATRÁS** (2007) o **CAOS CALMO** (2008). Ha trabajado con directores como Barry Levinson, John Carpenter, Sean Penn, Mike Figgis, Jim Abrahams, Margarethe von Trotta, Rodrigo García, Allison Sanders, Jerzy Skolimowski, Emanuele Crialese, Silvio Soldini, John Frankenheimer, Julie Taymor, Krzysztof Zanussi, Gabriele Salvatores, Giuliano Montaldo, Valeria Bruni Tedeschi o Ferzan Ozpetek. Ahora se encuentra protagonizando la superproducción de Gabriele Salvatores, **IL RAGAZZO INVISIBILE** (2014).

Durante su carrera como actriz, con más de 75 películas para el cine y la televisión, ha obtenido prestigiosos galardones como el **Premio David Di Donatello** por **LA GUERRA DI MARIO** (2005) (además de otras 7 nominaciones), dos **Nastri d'Argento** por **RESPIRO (2002)** y **STORIA D'AMORE** (1987), con la que también obtuvo la **Copa Volpi a la Mejor Actriz** de la **Mostra Internacional de Cine de Venecia**.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTORA Y GUIONISTA

2013 – **MIEL** (Miele)
2010 – **ARMANDINO E IL MADRE** (Cortometraje)

FILMOGRAFÍA SELECTA COMO ACTRIZ

2014 – **IL RAGAZZO INVISIBILE** de Gabriele Salvatores (En fase de rodaje)
2013 – **IL CAPITALE UMANO** de Paolo Virzì
2013 – **COME IL VENTO** de Marco S. Puccioni
2013 – **IN TREATMENT** (Serie TV)
2009 – **L'UOMO NERO** de Sergio Rubini
2009 – **THE FRENCH KISSERS** de Riad Sattouf
2009 – **GIULIA NON ESCE LA SERA** de Giuseppe Piccioni
2008 – **CA\$H** de Éric Besnard
2008 – **CAOS CALMO** de Antonello Grimaldi
2007 – **NO MIRES ATRÁS** (La ragazza del lago) de Andrea Molaioli
2007 – **IL SOLE NERO** de Krzysztof Zanussi
2007 – **ACTRICES** de Valeria Bruni Tedeschi
2006 – **A CASA NOSTRA** de Francesca Comencini
2005 – **TEXAS** de Fausto Paravidino
2005 – **LA GUERRA DI MARIO** de Antonio Capuano
2004 – **ASUNTOS PENDIENTES** (36 Quai des Orfèvres) de Olivier Marchal
2003 – **TÓMAME Y LLÉVAME LEJOS** (Prendimi e portami via) de Tonino Zangardi
2002 – **FRIDA** de Julie Taymor
2002 – **RESPIRO** de Emanuele Crialese
2001 – **HOTEL** de Mike Figgis
2000 – **COSAS QUE DIRÍA CON SOLO MIRARLA** (Things You Can Tell Just by Looking at Her) de Rodrigo García
1999 – **EL ÚLTIMO HARÉN** (Harem suare) de Ferzan Ozpetek
1997 – **LE ACROBATE** de Silvio Soldini
1996 – **2013: RESCATE EN L.A.** (Escape from L.A.) de John Carpenter
1996 – **ACOSADO POR SU PASADO** (An Occasional Hell) de Salomé Breziner
1995 – **FOUR ROOMS** de Allison Sanders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez y Quentin Tarantino.
1995 – **LEAVING LAS VEGAS** de Mike Figgis
1994 – **AMOR INMORTAL** (Immortal Beloved) de Bernard Rose
1994 – **BORRÓN Y CUENTA NUEVA** (Clean Slate) de Mick Jackson
1993 – **HOT SHOTS 2** (Hot Shots! Part Deux) de Jim Abrahams
1992 – **PUERTO ESCONDIDO** de Gabriele Salvatores
1991 – **EL AÑO DE LAS ARMAS** (Year of the Gun) de John Frankenheimer
1991 – **HOT SHOTS** de Jim Abrahams
1991 – **EXTRAÑO VÍNCULO DE SANGRE** (The Indian Runner) de Sean Penn
1990 – **LA PUTA DEL REY** (La putain du roi) de Axel Corti

1989 – **EL AÑO DE LAS LLUVIAS TORRENCIALES** (Torrents of Spring) de Jerzy Skolimowski
1988 – **RAIN MAN** de Barry Levinson
1988 – **BIG TOP PEE-WEE** de Randal Kleiser
1988 – **AMOR Y DESEOS** (Paura e amore) de Margarethe von Trotta
1987 – **GLI OCCHIALDI D'ORO** de Giuliano Montaldo
1986 – **STORIA D'AMORE** de Francesco Maselli
1985 – **PICCOLI FUOCHI** de Peter Del Monte

SOBRE LA ACTRIZ PRINCIPAL, JASMINE TRINCA (Irene/Miel)



JASMINE TRINCA (24 de Abril de 1981) es una de las actrices más destacadas del cine italiano contemporáneo. Su debut en el cine llegó en 2001 con **LA HABITACIÓN DEL HIJO** de Nanni Moretti, por la que obtuvo el Premio Guglielmo Biraghi como Mejor Nuevo Talento del Año. En 2004, ganó un **Nastro d'Argento** por su papel en **LA MEJOR JUVENTUD** de Marco Tullio Giordana. Participó en el éxito de taquilla **MANUALE D'AMORE** (2005) y, de nuevo, volvió a trabajar con Moretti en la controvertida **IL CAIMANO** en 2006, año en que se le otorgó El Trofeo Chopard en el Festival de Cannes como Actriz Revelación. Ha protagonizado otros prestigiosos títulos como **ROMANZO CRIMINALE** (2005) de Michele Placido o **CASA DE TOLERANCIA (L'APOLLONIDE)** de Bertrand Bonello, con quien rueda actualmente **SAINT LAURENT** (2014). En 2009 ganó el **Premio Marcello Mastroianni** en la **Mostra Internacional de Cine de Venecia** por **IL GRANDE SOGNO** de Michele Placido. Ha estado nominada en 4 ocasiones como Mejor Actriz en los Premios David di Donatello y ha conseguido **dos Globos de Oro Italianos** por **LA HABITACIÓN DEL HIJO** y por **MIEL**. Por este excelente trabajo en el debut como directora de Valeria Golino, también ha recibido el **Nastro d'Argento 2013 a la Mejor Actriz** del Sindicato Nacional de Críticos Italianos y el **Premio a la Mejor Actriz** en el **Festival de Cine de Estocolmo 2013**.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2014 – SAINT LAURENT de Bertrand Bonello (En fase de rodaje)
2014 – THE GUNMAN de Pierre Morel (Post-producción)
2013 – **MIEL** (Miele) de Valeria Golino
2013 – UNE AUTRE VIE de Emmanuel Mouret
2013 – UN GIORNO DEVI ANDARE de Giorgio Diritti
2011 – **CASA DE TOLERANCIA (L'APOLLONIDE)** (Souvenirs de la maison close) de Bertrand Bonello
2009 – ULTIMATUM de Alain Tasma
2009 – IL GRANDE SOGNO de Michele Placido
2007 – PIANO, SOLO de Riccardo Milani
2006 – IL CAIMANO de Nanni Moretti
2005 – **ROMANZO CRIMINALE** de Michele Placido
2005 – **MANUALE D'AMORE** de Giovanni Veronesi
2003 – **LA MEJOR JUVENTUD** (La meglio gioventù) de Marco Tullio Giordana
2001 – **LA HABITACIÓN DEL HIJO** (La stanza del figlio) de Nanni Moretti

SOBRE EL ACTOR PRINCIPAL, CARLO CECCHI (Carlo Grimaldi)



CARLO CECCHI (25 de Enero de 1939) es uno de los actores de teatro más prestigiosos y reconocidos de Italia. Nacido en Florencia, Cecchi estudió en el The Living Theatre y en el Taller de Eduardo De Filippo. En 1968, debutó en el cine en **LA PROVA GENERALE**. En 1971, dirigió en Florencia una cooperativa de teatro representando obras de Shakespeare, Mayakovski, Brecht, Chéjov y Molière.

En 1992 regresó al cine en **MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO** de Mario Martone, y más tarde trabajó con directores como Bernardo Bertolucci, Jean-Paul Rappeneau, Pupi Avati o Ferzan Ozpetek. Es conocido por protagonizar títulos como **EL VIOLÍN ROJO** (1998), **BELLEZA ROBADA** (1996) y **HAMAN: EL BAÑO TURCO** (1997). **MIEL** de Valeria Golino es su última película en el cine hasta la fecha.

FILMOGRAFÍA SELECTA

- 2013 – **MIEL** (Miele) de Valeria Golino
2007 – **SEDA** (Silk) de François Girard
2006 – **CAMINO SIN RETORNO** (Arrivederci amore, ciao) de Michele Soavi
1998 – **EL VIOLÍN ROJO** (Le violon rouge) de François Girard
1997 – **HAMAM: EL BAÑO TURCO** (Hamam) de Ferzan Ozpetek
1996 – **L'ARCANO INCANTADORE** de Pupi Avati
1996 – **BELLEZA ROBADA** (Stealing Beauty) de Bernardo Bertolucci
1995 – **EL HÚSAR EN EL TEJADO** (Le hussard sur le toit) de Jean-Paul Rappeneau
1993 – **LA ESCOLTA** (La scorta) de Ricky Tognazzi
1993 – **LA FINE È NOTA** de Cristina Comencini
1992 – **MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO** de Mario Martone
1971 – **LAS 24 HORAS DE LE MANS** (Le Mans) de Lee H. Katzin
1969 – **LA SUA GIORNATA DI GLORIA** de Edoardo Bruno
1969 – **I DANNATI DELLA TERRA** de Valentino Orsini
1968 – **LA PROVA GENERALE** de Romano Scavolini



ENTREVISTA A VALERIA GOLINO, DIRECTORA Y CO-GUIONISTA DE “MIEL”

¿Cómo encontraste la novela en la que está basada MIEL?

Valeria Golino: Hace casi tres años leí una crítica muy interesante de la novela, el tema me atrajo enormemente. La escritora firmaba bajo el pseudónimo de Angela del Fabbro, lo cual me hizo pensar que ella estaba ocultando su identidad porque era el mismo personaje que Miel, y llevando a cabo un trabajo ilegal. Asimismo, el libro estaba escrito en primera persona y estaba lleno de detalles, por lo que me intrigó cada vez más. Me hizo sentir que estaba tratando con una historia totalmente auténtica. Solamente un año después, cuando ya estábamos profundizando en el guión, descubrimos que el autor era Mauro Covacich, un novelista muy conocido.



¿Qué te atrajo de la novela que te hizo desear que fuera tu primera película como directora?

V.G.: Lo primero de todo, el tema de la eutanasia es tabú en Italia, mucho más que en cualquier otro país europeo, por la influencia del Vaticano y nuestra impronta católica. Pero siento que, mientras los ciudadanos italianos están preparados para abordar éste y otros temas éticos, no lo están los políticos. También deseaba hacer la película porque la novela contenía material muy cinematográfico. A pesar de la gravedad de la materia, el libro tenía mucho potencial visual. La protagonista, Miel, tiene una vitalidad poderosa, incluso más pronunciada por su cercanía con el dolor y la muerte. Ese contraste me atrajo mucho.

El tema del “suicidio asistido” es verdaderamente muy actual. La película muestra tanto la evolución de su joven protagonista como pone a examen la ética del “suicidio asistido”, ¿qué piensa sobre este tema?

V.G.: Creo que cada ser humano debería tener derecho a decidir sobre su cuerpo, sobre su vida, y cómo terminar con él. Después de haber dicho esto, no significa que la película sea un manifiesto. De hecho, no da respuestas, tan solo plantea preguntas. Me gustaría pensar que la película trata sobre convicciones cambiantes, sobre los prejuicios y miedos que todos tenemos.

¿Habías querido dirigir desde hace mucho tiempo?

V.G.: Vagamente. Amo el cine y la fotografía, y habiendo hecho tantas películas como actriz aprendí muchas cosas sin incluso darme cuenta de ello. Nunca pensé conscientemente en convertirme en directora hasta hace tres años, cuando me pidieron dirigir un cortometraje (*Armandino e il madre*). Durante el rodaje tuve mi epifanía privada: probablemente tenía una vocación que no sabía que estaba allí... :-)

¿Tu experiencia como actriz hace que sea más fácil dirigir a los actores?

V.G.: Supongo que sí. Tengo mucha empatía con los actores, y gratitud.

¿Fue el casting relativamente sencillo?

V.G.: Hice un montón de audiciones, pero en realidad los dos papeles protagonistas (Jasmine Trinca como Irene/Miel y Carlo Cecchi como Grimaldi) invadieron mi mente y la de los otros compañeros coguionistas desde el primer día.

¿Qué buscabas al elegir al equipo de la película?

V.G.: Quería tener un equipo de amigos, de gente con la que ya había trabajado antes, que me conocieran muy bien y que fueran pacientes con una principiante. Al mismo tiempo, personas que estuvieran inspiradas y que inspiraran. La única novedad fue Gergely Pohárnok, un director de fotografía húngaro, cuyo trabajo me encontré por casualidad y de inmediato me sentí conectada a él.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.goodfilms.es

Así como en las redes sociales

