



NO LLORES, VUELA

una película de Claudia Llosa

NO LLORES, VUELA

una película de Claudia Llosa





“HAY DOS FORMAS DE VIVIR LA VIDA: QUE NADA ES UN MILAGRO O QUE TODO ES UN MILAGRO.” **ALBERT EINSTEIN.**



ÍNDICE

- #01 SINOPSIS
- #02 NOTAS DE LA DIRECTORA
- #03 REPARTO
- #04 SOBRE LA DIRECTORA
- #05 PRODUCTORAS
- #06 NOTAS DE PRODUCCIÓN
- #07 EQUIPO

#01 SINOPSIS

NO LLORES, VUELA cuenta la historia del encuentro entre una madre (Jennifer Connelly) y su hijo (Cillian Murphy), separados por un accidente, y que vuelven a unir sus vidas gracias a una joven periodista (Mélanie Laurent).

La nominada al Oscar por La Teta Asustada, Claudia Llosa une en esta inquietante película a grandes talentos interpretativos como Jennifer Connelly, ganadora de un Oscar por Una Mente Maravillosa, Melanie Laurent (Malditos Bastardos, Enemy) y Cillian Murphy (Origen, Luces Rojas, El caballero Oscuro) en un entorno espectacular, las carreteras heladas en el blanco paisaje de Manitoba, Canada.





#02 NOTAS DE LA DIRECTORA

Una madre que abandona a su hijo por el bien común; un hijo que se abandona a si mismo y a su propia habilidad de sentir para soportar el peso de la tragedia; y una mujer que abandona su vida para continuar con su única obsesión: la de curarse. Tres personajes que reflejan el difícil equilibrio de llevar una vida plena al tiempo que asumen su propia fragilidad y sus incertidumbres.

NO LLORES, VUELA es un viaje a través del mundo del arte y la naturaleza que explora el significado de la curación y la muerte. Un viaje que nos obliga a enfrentarnos a la inmensidad de conceptos a veces imposibles de comprender de manera racional como es el amor, el caos y la fe ¿El arte puede curar? ¿Puede la naturaleza ser una variable? Aristóteles decía que los seres humanos sienten dolor cuando van en contra de su naturaleza (ciclos, estaciones, renovación y cambio). Al final, aprendemos que la tarea más difícil en la vida es entender nuestra propia naturaleza y que quizás, el arte nos puede ayudar ya que ofrece la posibilidad de la catarsis y la sublimación.

Nana Kunning (Jennifer Connelly) viaja en busca de este concepto, consciente de que la exploración no se halla en la obra de arte (el objeto en sí) sino en el proceso de creación. NO LLORES, VUELA fuerza al espectador a hacer este viaje, el mismo que hace su hijo Iván (Cillian Murphy) para encontrar a su madre. Una travesía hacia el infinito, hacia la blancura absoluta donde no es posible esconderse. En definitiva, es un viaje hacia dentro, hacia nosotros mismos.

Claudia Llosa



#03 REPARTO

NANA	JENNIFER CONNELLY
IVÁN	GILLIAN MURPHY
RESSEMORE	MÉLANIE LAURENT
NEWMAN	WILLIAM SHIMELL
IVÁN (10).....	ZEN McGRATH
GULLY.....	WINTA McGRATH
ALICE.....	OONA CHAPLIN
IKE.....	PETER McROBBIE
HANS.....	IAN TRACEY
LANCE.....	ANDY MURRAY





NANA

JENNIFER CONNELLY

“Noé” (2012) dirigida por Darren Aronofsky
“Casa de arena y niebla” (2003) dirigida por Vadim Perelman
“Una mente maravillosa” (2001) dirigida por Ron Howard
(Oscar® Mejor Actriz Secundaria)
“Réquiem por un sueño” (2000) dirigida por Darren Aronofsky



IVÁN

CILLIAN MURPHY

“Luces rojas” (2012) dirigida por Rodrigo Cortés
“Origen” (2011) dirigida por Christopher Nolan
“El viento que agita la cebada” (2006) dirigida por Ken Loach
“La joven de la perla” (2003) dirigida por Peter Webber



RESSEMORE

MÉLANIE LAURENT

"Principiantes" (2010) dirigida por Mike Mills
"Malditos bastardos" (2009) dirigida por Quentin Tarantino
"De latir mi corazon se ha parado" (2005) dirigida por Jacques Audiard
"Je vais bien, ne t'en fais pas" (2006) dirigida por Philippe Loret



NEWMAN

WILLIAM SHIMELL

"Amor" (2012) dirigida por Michael Haneke
"Copia certificada" (2010) dirigida por Abbas Kiarostami



IVÁN (10)

ZEN McGRATH



GULLY

WINTA McGRATH



ALICE

OONA CHAPLIN

“El doble del diablo” (2011) dirigida por Lee Tamahori
“Imago mortis” (2009) dirigida por Stefano Besson
“Quantum of solace” (2008) dirigida por Marc Foster

#04 SOBRE LA DIRECTORA

MADEINUSA fue su primera película. Se estrenó en Sundance y compitió en la sección oficial en 2006. Gracias a esta película, ganó varios premios internacionales incluyendo el FIPRESCI en el Festival de Cine de Rotterdam y el premio a Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Cine de Málaga, entre otros.

Su segundo largometraje LA TETA ASUSTADA fue seleccionada a competir en la sección oficial de la Berlinale en 2009, donde recibió el Oso de Oro por Mejor Película y el Premio Internacional de la Crítica (FIPRESCI). LA TETA ASUSTADA fue la primera película peruana nominada a los Oscar® como Mejor Película Extranjera.

Claudia Llosa también dirigió el corto titulado LOXORO para la serie televisiva "Fronteras", producido por TNT y con la colaboración de otros directores latinoamericanos. LOXORO ganó el Teddy Award en el Festival de Cine Internacional de Berlín en 2012.

LA TETA ASUSTADA ha recibido varios premios en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara incluyendo Mejor Película y Mejor Actriz (Magaly Solier). También ganó premios en el Festival L'etoile de Caux, Francia; el Gran Prix en el Festival de Cine Gramado, Brasil; Mejor Película, Mejor Director y Premio a Mejor Película otorgado por el Jurado de Cine Estudiantil; Mejor

Película en el Festival de Cine de Bogotá; el Grand Prix en Femmes de Salé Festival de Cine Internacional de Marreucos; Mejor Película, Mejor Actriz (Magaly Solier) en el Festival Du Nouveau Cinéma, Montreal y Mejor Película y Mejor Dirección Artística en el Festival de Cine de la Habana, Cuba.

MADEINUSA también ha recibido numerosos premios: Mejor Guión en el Festival de Cine de la Habana, Cuba en 2003; Mejor Guión en el Festival de Cine de Rotterdam IFF, en 2006; el Premio FIPRESCI, el Festival de Cine Internacional de Mar de Plata, en 2006. Mejor Película Americana en el Festival de Cine Recontres D'America Latine, en Toulouse, Francia, 2006. Ganó el Premio Especial del Jurado en Toulouse, Francia en 2006; Festival de Cine Cearà, Brasil, 2006 y Premio al Mejor Guión y Mejor Fotografía en Lima, Perú en 2006. Premio a la Mejor Película, Conacine: Mejor Película Peruana; Premio de la Crítica de Hamburgo y Mejor Película en el Festival de Cine de Mujeres en Colonia, Alemania.





#05 PRODUCTORAS

WANDA VISIÓN (JOSE MARÍA MORALES)

WANDA FILMS, fundada por José María Morales y Miguel Morales en 1992, es una compañía especializada en producción y distribución, principalmente de películas europeas y latinoamericanas. En 1997 se creó WANDA VISION, participada 50/50 entre Wanda Films y Rem Visión. Junto a otros socios, en 2003 fundó CAMEO MEDIA, distribuidora de DVD y en 2008 FILMIN de VOD.

José María Morales ha producido más de 60 largometrajes de directores como Claudia Llosa ("LA TETA ASUSTADA": nominada a los Oscar® en 2010 por Mejor Película Extranjera; el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín en 2009; "MADEINUSA"); GERARDO OLIVARES ("LA GRAN FINAL": Festival de Cine de Berlín 2006. Selección Oficial No Competitiva de la Berlinale con "14 KILÓMETROS": Festival de Cine de Valladolid 2007 (SEMINCI). Espiga de Oro por Mejor Película, Mejor Banda Sonora, Mejor Fotografía; "ENTRELOBOS"); CARLOS CARRERA ("El crimen del Padre Amaro"); FERNANDO PÉREZ ("La Vida es Silbar": Premio Goya 1999 por Mejor Película Extranjera. "Suite Habana": Festival de Cine de San Sebastián 2003. Estreno en Sección No Competitiva; Festival de Cine de La Habana. Mejor Director, mejor Banda Sonora, Mejor Sonido, FIPRESCI Award. "Madrigal": Festival de Cine de Berlín 2007. Sección oficial no competitiva. Especial Berlinale; Festival de Cine Internacional de La Habana 2007. Premio Especial del Jurado, Mejor Dirección Artística). Otros directores incluyen DANIEL BURMAN

("TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO": Festival de Cine de Berlín 2002. Sección Panorama. "EL ABRAZO PARTIDO": Festival de Cine de Berlín 2004. Oso de Plata Premio del Jurado; Oso de Plata por Mejor Actor. "EL NIDO VACÍO": Festival de Cine de San Sebastián 2008. Sección Oficial. Concha de Plata por mejor Actor, Premio del Jurado por Mejor Fotografía. "DERECHO DE FAMILIA"); JAIME ROSALES ("LA SOLEDAD": Festival de Cine de Cannes 2007. Un Certain Regard; Premio Goya 2008. Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor Revelación. "TIRO EN LA CABEZA": Festival de Cine de San Sebastián 2008. Premio FIPRESCI. CARLOS SORIN ("HISTORIAS MÍNIMAS": Festival de Cine de San Sebastián 2002. Premio del Jurado; Goya en 2003 a Mejor Película extranjera. "BOMBÓN, EL PERRO": Festival de Cine de San Sebastián 2004. Premio FIPRESCI. "EL CAMINO DE SAN DIEGO": Festival de Cine de San Sebastián 2004. Premio Especial del Jurado. "LA VENTANA": Festival de Cine de Valladolid 2008. Premio FIPRESCI); LUCÍA PUENZO ("XXY": Festival de Cine de Cannes 2007. Mejor Película en la Semana de la Crítica. Premio Goya 2008. Mejor Película Extranjera en Español.; Premio Ariel 2008. "WAKOLDA"). Mejor Película Iberoamericana. "EL NIÑO PEZ" Festival de Cine de Berlín 2009. Sección Panorama; ARTURO RIPSTEIN ("ASÍ ES LA VIDA", "PROFUNDO CARMESÍ" y "LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES": Festival de Cine de San Sebastián 2000. Concha de Oro por Mejor Película, Concha de Plata por Mejor Guión.)

ARCADIA MOTION PICTURES (IBON CORMENZANA)

ARCADIA MOTION PICTURES (AMP) fue creada en 2004 con el objetivo de producir largometrajes de calidad con potencial internacional. Además, AMP es pionera en la estructuración de nuevas fuentes privadas de financiación para sus proyectos, tanto a nivel nacional como internacional. Creada en 2008, Arcadia Capital nace con el objetivo de promover la inversión privada en las producciones audiovisuales a través de incentivos fiscales de España, junto con la financiación internacional.

En 2009 Arcadia ha producido “14 DÍAS CON VÍCTOR”, dirigida por Román Parrado y protagonizada por Margo Stilley, Fernando Tielve y Joe Dixon (sección oficial en el Festival de Cine de Sitges 2010) “¿ESTÁS AHÍ?” dirigida por Roberto Santiago y basada en una obra de Javier Daulte; y “JACKBOOTS ON WHITEHALL”, una película de animación dirigida por los hermanos McHenry (Mejor película de Animación del Festival de Cine de Sitges).

Recientemente, Arcadia ha producido “NO LLORES, VUELA” de Claudia Llosa; “MARIAH MUNDI & THE MIDAS BOX” con Michael

Sheen, Lena Headey, Sam Neill y Aneurin Barnard; “BLANCANIEVES”, de Pablo Berger, película que ganó 10 Premios Goya y representó a España como Mejor Película Extranjera para los Oscar® de 2013, ganadora del Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián y presentada con excelentes críticas en el Festival Internacional de Torno; “BLACKTHORN” dirigida por Mateo Gil y protagonizada por Sam Shepard, Eduardo Noriega y Stephen Rea, presentada en el Festival Internacional de Cine de Tribeca y ganadora de 4 premios Goya; y “NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS”, dirigida por Enrique Urbizu, presentada en Festival de San Sebastián y ganadora de 6 premios Goya, incluidos Mejor Película.

Arcadia se encuentra en la postproducción de “OLIVER’S DEAL” de Barney Elliott protagonizada por Stephen Dorff, Alberto Ammann, Carlos Bardem y David Strathairn. Otros proyectos en preproducción son “DON’T GROW UP” dirigida por Thierry Poiraud y en desarrollo está “PROJECT LAZARUS” escrita y dirigida por Mateo Gil y “PRODIGIOUS” dirigida por Román Parrado.

BUFFALO GAL PICTURES (PHYLLIS LAING)

BUFFALO GAL PICTURES es una productora independiente con experiencia en largometrajes y televisión. Desde que fue creada en 1994, bajo la dirección del Presidente y Productor Phyllis Laing, han desarrollado, producido y co-producido diversos proyectos en colaboración con el mejor talento creativo.

Acaban de terminar la producción del largometraje internacional “NO LLORES, VUELA”, protagonizado por Jennifer Connelly, Cillian Murphy y Mélanie Laurent y dirigido por Claudia Llosa, nominada a los Oscar®. El año pasado Buffalo Gal Pictures produjo, junto a Sony Pictures “HEAVEN IS FOR REAL,” película protagonizada por Greg Kinnear y “STRINGS” largometraje protagonizado por Josh Duhamel.



MARK JOHNSON

PRODUCTOR EJECUTIVO

Mark Johnson, ganador de un Oscar® (“RAIN MAN”) y un Emmy (“BREAKING BAD”) ha producido más de 40 películas y series de televisión.

Largometrajes recientes incluyen “LAS CRONICAS DE NARNIA” así como “NOT FADE AWAY” de David Chase. También ha producido la película de Nick Cassavetes “MY SISTER’S KEEPER”, protagonizada por Cameron Diaz; “DIARIO DE UNA PASIÓN”, basada en la novela de Nicholas Sparks; “BALLAST” de Lance Hammer, ganadora del premio Sundance; “GALAXY QUEST” con Tim Allen y Sigourney Weaver, dirigida por Dean Parisot; “THE ROOKIE” dirigida por John Lee Hancock; “DONNIE BRASCO” de Mike Newell, protagonizada por Johnny Depp y Al Pacino; y “UN MUNDO PERFECTO” dirigida por Clint Eastwood y protagonizada por Kevin Costner.

Johnson ha producido todas las películas del guionista-director Barry Levinson desde 1982 hasta 1994. Además de

“RAIN MAN”, han colaborado en “BUENOS DÍAS VIETNAM”, “EL MEJOR”, “TIN MEN”, “AVALON”, “DINER” (su primer proyecto de 1982 por el que Levinson recibió una nominación al Oscar® por Mejor Guión), y “BUGSY”, nominada a 10 Premios Oscar®, incluyendo Mejor Película y Mejor Director... “Bugsy” ganó además un premio Golden Globe a Mejor Película.

En televisión, fue productor ejecutivo de “BREAKING BAD” serie que ha ganado los Premios Peabody y los Emmy desde que arrancó. También fue el productor ejecutivo de la serie “RECTIFY” de Sundance Channel, creada por Ray McKinnon, y la serie de AMC, “BETTER CALL SAUL”. Trabajó como productor ejecutivo del programa de CBS “BATTLE CREEK”.

Johnson es un miembro del Consejo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas donde ha trabajado durante 12 años como Director del Comité de Selección de Películas Extranjeras.





#06 NOTAS DE PRODUCCIÓN

LOCALIZACIONES: Winnipeg, Manitoba (Canadá)

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2013

FORMATO: 2.2:35

SONIDO: Dolby Digital

DURACIÓN: 95 min.

NACIONALIDAD: España / Canadá / Francia

VERSIÓN ORIGINAL: Inglés

PRODUCIDA POR Wanda Visión (España), Arcadia Motion Pictures (España) y Buffalo Gal Pictures (Canadá) en co-producción con Manitoba Films (España) y Noodles Production (Francia). Con la participación de TVE, CANAL+, TVC.

Con el apoyo del ICAA, ICEC, Telefilm Canadá, Manitoba Film & Music, CNC, Institut Français, Media and Promperú. Con financiación del ICO.





#07 EQUIPO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA / NICOLAS BOLDUC

“Enemigo” (2013) de Denis Villeneuve / “Avant que mon coeur bascule” (2012) de Sébastien Rose /
“La Bruja de la guerra” (2012) de Kim Nguyen / “Eva y el caballo de fuego” (2005) de Julia Kwan

DISEÑO DE PRODUCCIÓN / EUGENIO CABALLERO

“Lo imposible” (2013) de JA Bayona / “Rabia” (2009) de Sebastian Cordero / “Resident evil: Extinction” (2007)
de Russell Mulcahy / “El laberinto del fauno” (2006) de Guillermo del Toro (Oscar® a Mejor Director Artístico)

EDITOR / GUILLE DE LA CAL

“Fènix 11.23” (2012) de Joel Joan and Sergi Lara / “Mientras duermes” (2011) de Jaume Balagueró / “La posesión de Emma Evans” (2010) de Manuel Carvalho

MÚSICA / MICHAEL BROOK

“Las ventajas de ser un marginado” (2012) de Stephen Chbosky / “El luchador” (2010) de David O. Russell / “Hacia rutas salvajes” (2007) de Sean Penn

SONIDO / FABIOLA ORDOYO

“Mariah mundi & the midas box” (2012) de Jonathan Newman/ “Blackthorn” (2011) de Mateo Gil / “Mapa de los sonidos de tokió” (2009) de Isabel Coixet/ “La teta asustada” (2009) de Claudia Llosa

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN / SANDRA HERMIDA

“Lo imposible” (2012) de JA Bayona / “Biutiful” (2010) de Alejandro González Iñárritu / “Spanish movie” (2009) de Javier Ruiz Caldera / “El orfanato” (2007) de JA Bayona



DREAMCATCHERS
INTERNATIONAL SALES

INTERNATIONAL SALES

Marina Fuentes / marina@thedreamcatchers.eu

Li Su / li@thedreamcatchers.eu

T- +34 93 309 06 07 / F. +34 93 414 25 60

www.thedreamcatchers.eu

wandavisión ARCADIA MOTION PICTURES BUFFALO GAL DISTANCE MANITOBA FILMS NOODLES PRODUCTION tve CANAL+ 3 TELEVISION DE CATALUNYA TELEFILM CANADA MFM INSTITUT FRANÇAIS MEDIA EUROPE LOVES CINEMA iCo GRAN VIA PRODUCTIONS PARADISE FILLS