GUION Y DIRECCIÓN RAY YEUNG PRODUCTORES EJECUTIVOS RAY YEUNG STAN GUINGON PRODUCIDA POR MICHAEL J.WERNER TERESA KWONG SANDY YIP CHOWEE LEOW
CON PATRA AU GA MAN TAI BO HUSI SO YING LEUNG CHUNG HANG FISH LIEW CHI YU LI LAI HA RACHEL LEUNG YUNG TING LUNA SHAW MEI KWAN GIA YU YUK WAH LAI CHAI MING CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE MAGGIE LI LIN LIN
SUPERVISOR DE MONTAJE WILLIAM CHANG SUK PING DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LEUNG MING KAI (HKSC) PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE VESTUARIO ALBERT POON YICK SUM MONTAJE LAI KWUN TUNG
BANDA SONORA ORIGINAL VERONICA LEE DISEÑO DE SONIDO TU DUUN CHIH CHIANG YI CHEN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FUNG WAI SZE COPRODUCTORES DENISE TANG WINDAUS CHAN

Production Company NEW VOICE FILM PRODUCTIONS LIMITED [MISE en SCENE film production limited]

© Mise en Scene Film Production Ltd 2024 All Rights Reserved

Sales Agent & Distributor GOLDEN SCENE FILMS Boutique

Project market BUSAN International Film Festival APM Asian Project Market MIA MERCATO INTERNAZIONALE AUDIOVISIVO TIFFCOM FPP

Supported by 香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

KARMA films

www.karmafilms.es #TodoaSaldraBien

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

Berlinale 74 Internationale Filmfestspiele Berlin Panorama

TODO SALDRÁ BIEN

UNA PELÍCULA DE **RAY YEUNG**

從今以後





TODO SALDRÁ BIEN cuenta la historia de Angie y Pat, una pareja que ha compartido su vida durante los últimos 30 años. La muerte repentina de Pat, sin dejar testamento, pone a Angie a merced de su familia política, con la que siempre ha tenido una relación cordial y cercana, teniendo que enfrentarse a ellos por mantener no solo su dignidad sino también la casa en la que ellas dos han vivido juntas desde que se conocieron.





MEMORIAS DE DIRECCIÓN

TODO SALDRÁ BIEN trata sobre las consecuencias que puede traer que tu pareja de toda la vida fallezca repentinamente sin un testamento. Surgen muchos problemas inesperados y no anticipados. TODO SALDRÁ BIEN está ambientada en Hong Kong y se centra en una pareja de lesbianas, pero puede llevarse a cualquier tipo de pareja. La mayoría de las personas han experimentado la muerte de un ser querido, lo que a menudo conduce a un período de incertidumbre y caos.

Cuando se trata de los derechos de la persona que enviuda, hay muchas cuestiones que deben resolverse para asegurar que se respeten los últimos deseos del ser querido, mientras se intentan proteger los lazos familiares. Cuando no hay testamento, a menudo hay malentendidos y desacuerdos entre los diferentes miembros de la familia.

Las diferencias de opinión pueden originarse en la tradición, la religión, el dinero y el estatus y derechos legales. Normalmente, hay muchas historias personales involucradas entre los diferentes miembros de la familia, y los desacuerdos pueden intensificarse por el duelo y las creencias personales.





TODO SALDRÁ BIEN explora estos problemas en la relación de dos mujeres. Nuestra historia aporta un nuevo enfoque a esta situación mientras destaca los derechos de la comunidad LGBT en el Hong Kong actual.

Las relaciones civiles entre personas del mismo sexo están siendo reconocidos y legalizados en más y más regiones y países de todo el mundo, por lo que es importante que Hong Kong, como ciudad internacional, tenga una película que se centre en este tema.

TODO SALDRÁ BIEN aborda el tema tan delicado como es el de los derechos de la persona que queda dentro de las parejas del mismo sexo, y las emociones y dinámicas de las familias que pasan por el duelo. Nuestra película cuestiona el significado de "familia" en el contexto moderno: ¿Tienen las relaciones de sangre automáticamente más derechos que una pareja sentimental con la que se ha pasado toda la vida? ¿Qué es más importante: las propiedades o los años de relaciones personales?

TODO SALDRÁ BIEN también cuenta la peculiar situación de Hong Kong, donde los precios de las casas están fuera del alcance de la mayoría de los ciudadanos. Cuando una familia sueña con tener un hogar cómodo y de repente está a su alcance, ¿renunciarían a ese sueño o comprometerían su conciencia y obligaciones morales?

Cada uno de los temas representados en la película es vital y rara vez se ha mostrado en las películas de Hong Kong. Hong Kong tiene una fuerte reputación internacional en el cine mundial, pero, solo ha habido unas pocas películas de temática lésbica. TODO SALDRÁ BIEN es una continuación de mi película más reciente, SUK SUK, que reflexionaba sobre el significado de la familia y la desigualdad en nuestra sociedad. Una vez más, es una película que pondrá el foco en las vidas de los menos representados en nuestra ciudad metropolitana.



SOBRE EL DIRECTOR

Ray Yeung se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Columbia. Ha escrito y dirigido cuatro largometrajes y ocho cortometrajes.

El primer largometraje de Ray Yeung, CUT SLEEVE BOYS, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2005. La película ganó el premio a Mejor Largometraje en el Outfest Fusion Festival de Los Ángeles y el premio a Mejor Actor en LesGaiCineMad (Madrid). Regent Releasing distribuyó CUT SLEEVE BOYS en los EE. UU.

FRONT COVER fue su segundo largometraje y se dio a conocer en el Festival Internacional de Cine de Seattle (2015) y fue la película de clausura del Festival Internacional de Cine Asiático-Americano de Nueva York de 2016. FRONT COVER ganó el premio al Mejor Guion en el FilmOut San Diego LGBT Film Festival, el Premio del Jurado al Mejor Largometraje Nacional en el Outflix Film Festival en Memphis y el Premio del Público en el Festival Internacional de cine Asiático-Americano de Boston. Strand Releasing distribuyó FRONT COVER en Estados Unidos.





Su tercer largometraje, SUK SUK, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Busan de 2019. En Europa participó en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín de 2020. La película pasó posteriormente por más de 50 festivales de cine por todo el mundo. SUK SUK recibió 5 nominaciones en los premios Golden Horse. También obtuvo 9 nominaciones en los premios de cine de Hong Kong, incluyendo Mejor Película, ganando 2 de ellas: Mejor Actor y Mejor Actriz de Reparto. La película recibió 8 premios y nominaciones adicionales de prestigiosas organizaciones como Hong Kong Film Critics Society, Hong Kong Directors Guild, Hong Kong Screenwriters Guild y los Premios del Cine Asiático. SUK SUK se estrenó en Taiwán, Hong Kong, Tailandia, Norteamérica, Francia, España y Brasil.

Ray también es el presidente del Festival LGBT de Hong Kong desde el año 2000, actualmente el festival de cine gay y lésbico más antiguo de Asia.

Filmografía del director:

- 2024 TODO SALDRÁ BIEN (Largometraje)
- 2019 SUK SUK (Largometraje)
- 2015 FRONT COVER (Largometraje)
- 2012 PAPER WRAP FIRE (Cortometraje)
- 2011 ENTWINE (Cortometraje)
- 2010 DEREK AND LUCAS (Cortometraje)
- 2009 HOMECOOKING (Cortometraje)
- 2008 DOGGY… DOGGY (Cortometraje)
- 2006 CUT SLEEVE BOYS (Largometraje)
- 1998 YELLOW FEVER (Cortometraje)
- 1996 A BRIDGE TO THE PAST (Cortometraje)
- 1995 A CHINK IN THE ARMOUR (Cortometraje)



PATRA AU GA MAN | ANGIE

Actriz veterana en la escena teatral de Hong Kong, Patra ha aparecido en numerosos papeles de diversas compañías teatrales de Hong Kong. Recibió premios y nominaciones a Mejor Actriz de Reparto por su papel de Ching en Suk Suk (2019), de Ray Yeung. También fue galardonada tres veces como Mejor Actriz por la Hong Kong Federation of Drama Societies por su trabajo en Shirley Valentine (1994), Sentimental Journey (2000) y Oscar et la dame Rose (2008). Sentimental Journey rompió récords en Hong Kong con una temporada de 100 funciones y en 2005, cinco años después de su estreno, se volvió a estrenar durante seis semanas. Patra sigue activa en la escena teatral.



MAGGIE LI LIN LIN | PAT

Maggie protagonizó más de 20 películas entre 1963 y 1974. Se unió a la cadena TVB en 1975 y apareció en más de 30 series de televisión, interpretando principalmente a heroínas modernas y de carácter fuerte. Se convirtió en un nombre familiar y se retiró en 1990. En 2024, Maggie regresó a la pequeña pantalla en la serie de Amazon Expatriadas y, en la gran pantalla en TODO SALDRÁ BIEN, su primer papel de cine después de 30 años.

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por	RAY YEUNG
Productores ejecutivos	RAY YEUNG
	STAN GUINGON
Productores	MICHAEL J. WERNER
	TERESA KWONG
	SANDY YIP
	CHOWEE LEOW
Dirección de fotografía	MING KAI LEUNG
Diseño de producción y de vestuario	ALBERT POON YICK SUM
Supervisión de montaje	WILLIAM CHANG SUK PING
Montaje	LAI KWUN TUNG
Sonido	TU DUU CHIH
Música	VERONICA LEE

FICHA ARTÍSTICA

Angie	PATRA AU GA MAN
Pat	MAGGIE LI LIN LIN
Shing	TAI BO
Mei	HUI SO YING
Victor	LEUNG CHUNG HANG
Fanny	FISH LIEW CHI YU
Kitty	RACHEL LEUNG

País: Hong Kong · Año: 2024
Duración: 93' aprox. · COLOR · Formato: 2.35:1
Idiomas: Versión doblada al castellano
y versión original (Chino cantonés)
con subtítulos en castellano.

KARMA films
Telf.: 917601477
C/ Estocolmo 6, - 28022 MADRID