



FILMIN PRESENTA

PACO COLL  
TRINI MUÑOZ



DA FESTIVAL CINEMA BARCELONA



# TODA UNA VIDA

UNA PEL·LÍCULA DE MARTA ROMERO

UNA PRODUCCIÓ DE DISTINTO FILMS, PROYECTA FILMS I DOS SOLES, EN COPRODUCCIÓ AMB TELEVISIÓ DE CATALUNYA AMB LA PARTICIPACIÓ D'À PUNT MÈDIA AMB EL FINANÇAMENT DE INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, GOBIERNO DE ESPAÑA AMB EL SUPORT DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

MUNTATGE FLORENCIA ALIBERTI MÚSICA MAX VILLAVECCHIA DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA MARTA ROMERO MUNTANT DE DIBRECCIÓ LUZ RUCIELLO SO DIRECTE LAURA ABAD SONIDISTA ROC CODÓ DISENY DE SO ENRIQUE G. BERMEJO STORY EDITOR ANA SANZ MAGALLÓN ASSESSORA DE MUNTATGE LISA FRUCHTMAN IVÁN GUARNIZO DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ MARIA JOSÉ GARCÍA NURIA ISERN PRODUCTORES EXECUTIVES GERARD MARGINEDAS, MIRIAM PORTÉ MARISA CRESPO PRODUEIX MIRIAM PORTÉ ESCRITA I DIRIGIDA PER MARTA ROMERO







# Índex

Sinopsi

Nota de direcció

La directora

Equip tècnic i artístic

La productora

Fitxa tècnica

Contacte





# Sinopsi

El PACO (75) i la TRINI (73) han estat sempre junts. Degut a un diagnòstic d'Alzheimer, el Paco i els seus fills prenen la difícil decisió d'ingressar la Trini en un geriàtric, on ell la visita i la cuida diàriament. Descubrim la seva història a través dels ulls de la seva neta Marta, que durant 12 anys filma la relació dels seus avis. El que comença com un intent de capturar la memòria acaba convertint-se en una pel·lícula sobre l'amor de tota una vida.







# Nota de direcció

Vaig començar a gravar a la meva àvia el 2010. No recordo exactament per què vaig començar a fer-ho. En aquell moment jo tenia 22 anys i estudiava Comunicació Audiovisual a Barcelona. En una de les visites que solia fer a la meva família a Benicarló (Castelló), vaig descobrir que la meva tieta Begoña havia decidit ajudar a la meva àvia a escriure un diari per recordar el seu dia a dia. Em va generar molta curiositat. En aquell moment no sabia pràcticament res de l'Alzheimer, la meva àvia semblava la de sempre. De totes maneres, vaig tenir l'impuls d'immortalitzar-ho tot amb la meva petita càmera, pensant que així podria aturar el temps. Però això, en realitat, és impossible.

La meva àvia Trini per a mi és com una àvia-mare, com ho han estat tantes. Sovint diu sobre mi: "a aquesta nena l'he criat jo!". Conservo moltíssims records dels dies que vam passar juntes.

Quan vaig investigar més sobre l'Alzheimer i vaig veure que la meva àvia anava perdent la memòria, vaig decidir registrar tot el que pogués, des de reunions familiars i celebracions, moments íntims i quotidians, i altres de més tensos o dolorosos. Però, per molt que gravés, ella cada vegada se n'anava una mica més lluny. Crec que ningú es fa a la idea de com és el dia en què algú a qui estimes tant ja no et reconeix. És una pena d'aquestes que no tenen nom, o potser jo no li sé posar. En aquell

moment només podia veure això, un dolor que cobria qualsevol altra cosa. Vaig pensar que estava gravant la memòria de la meva àvia, el que em quedaria d'ella quan se n'anés per sempre. I vaig trigar temps, molt temps, potser 12 anys, en adonar-me que, com va dir Baudelaire, de les flors del mal a vegades en neixen les coses més boniques. I TODA UNA VIDA va deixar de ser només la Trini, per ser en Paco i la Trini.

TODA UNA VIDA són els meus avis, Paco i Trini, i la voluntat de resistir. Una història de realitats i emocions úniques i alhora universals, en la qual l'amor en circumstàncies de dificultat adquireix un protagonisme absolut i aclaparador. I que a la vegada dota de llum i calidesa aquesta part final de la vida que tots, més o menys íntimament, també coneixem.

A TODA UNA VIDA, el metratge s'endinsa en la intimitat d'una família corrent, la meva família. Una família com qualsevol altra. M'agradaria que qui veiés la pel·lícula pogués trobar en TRINI a la seva pròpia família. Perquè aquesta història no és només el reflex de la tristesa d'una pèrdua sostinguda. Durant anys, no he estat registrant el que se'n va, sinó allò que roman.

Marta Romero, directora



# La directora

**Marta Romero** és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. El seu curtmetratge documental FACUNDA es va estrenar al festival IDFA (secció Luminous) i va estar nominat als premis Gaudí. També va participar en la secció oficial del festival ALCINE, el festival Alcances i el festival Uppsala, entre d'altres.

Romero, treballa com a artista visual en el món de la dansa. Ha dirigit diverses cinedanses reconegudes en festivals d'arreu del món, entre les quals

destaquen 9241 (2017) i EZLEKUA (2019) codirigida amb Luz Ruciello. El 2020 dirigeix NOIR, una cine-dansa que forma part de Clash! Creative Europe, un projecte que reuneix coreògrafs i directors de tota Europa.

TODA UNA VIDA, el seu primer llargmetratge, ha estat seleccionat al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias i al D'A Film Festival. La pel·lícula, filmada durant 12 anys, és una delicada aproximació a la família, la malaltia i la voluntat d'estimar.







# Ficha tècnico-artística

**Directora:**

Marta Romero

**Repartiment:**

Paco Coll, Trini Muñoz

**Empreses productores:**

Distinto Films, Proyecta Films, Dos Soles

**Productora:**

Miriam Porté

**Productores Executives:**

Gerard Marginedas, Miriam Porté, Marisa Crespo

**Muntatge:**

Florencia Aliberti

**Música Original:**

Max Villavecchia

**Fotografia:**

Marta Romero

**Ajudant de direcció:**

Luz Ruciello

**So directe:**

Laura Abad

**Sonidista:**

Roc Codó

**Disseny de so:**

Enrique G. Bermejo

**Story editor:**

Ana Sanz-Magallón

**Assessoria de muntatge:**

Lisa Fruchtman, Iván Guarnizo

**Direcció de producció:**

María José García, Nuria Isern



# La productora

Distinto Films va ser fundada al gener de 2007 per la productora Miriam Porté. L'empresa dona suport a autores reconegudes i nous talents, a més de desenvolupar els seus propis projectes juntament amb guionistes i directors/es. Entre la seva producció cinematogràfica destaca: **SIS DIES CORRENTS**, dirigida per Neus Ballús (estrena a la Secció Oficial del Festival de Locarno, guanyadora de l'Espiga de Plata i Premi del Públic a SEMINCI, i guanyadora de 5 premis Gaudí, entre ells Millor pel·lícula i Millor direcció); **VASIL** d'Avelina Prat (Warsaw IFF, Secció Oficial a SEMINCI); **ELS NENS SALVATGES** dirigida per Patricia Ferreira (Millor Pel·lícula al Festival de Cine de Màlaga i nominada a tres Premis Goya); **EL GRAN VÁZQUEZ** dirigida per Oscar Aibar (Secció Oficial al Festival de San Sebastián i nominada a un Premi Goya).

Les seves produccions televisives tracten temes de rellevància cultural, normalment amb dones davant i darrere de les càmeres i dirigides a un públic ampli. Algunes d'elles són: **LA XIRGU** (Secció Oficial al Festival de Televisió de Monte-Carlo) o **FREDERICA MONTSENY, LA DONA QUE PARLA** (Golden Bird als Seoul International Drama Awards).

Distinto Films també ha produït curtsmetratges tals com **SUC DE SÍNDRIA** dirigit per Irene Moray (Secció Oficial a la Berlinale, al Festival Internacional de Cine de Toronto, nominat als European Film Awards i guanyador del Goya a Millor Curtmetratge) i **FORASTERA** de Lucía Aleñar (Secció Oficial a la Semana de la Crítica de Cannes i al Festival de Gijón).



# Fitxa tècnica

Una producció de Distinto Films, Projecta Films i Dos Soles

Títol original: Toda una vida

Direcció: Marta Romero Coll

País de producció: Espanya

Any de finalització: 2023

Duració: 72'

Color

Idiomes: Català, Castellà

Producció: **Distinto Films**

Contacte: [distinto@distintofilms.com](mailto:distinto@distintofilms.com)

+34 93 319 20 94

Distribució festivals: **Movies For Festivals**

Contacte: [info@moviesforfestivals.com](mailto:info@moviesforfestivals.com)

+34 676 560 286

Distribució a sales: **Filmin**

Contacte: [gerardcassado@filmin.es](mailto:gerardcassado@filmin.es)

+34 645 861 277





