



FILMIN PRESENTA

PACO COLL
TRINI MUÑOZ



D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA



TODA UNA VIDA

UNA PEL·LÍCULA DE MARTA ROMERO

UNA PRODUCCIÓ DE DISTINTO FILMS, PROYECTA FILMS I DOS SOLES, EN COPRODUCCIÓ AMB TELEVISIÓ DE CATALUNYA AMB LA PARTICIPACIÓ D'À PUNT MÈDIA AMB EL FINANÇAMENT DE INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, GOBIERNO DE ESPAÑA AMB EL SUPORT DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

MUNTATGE FLORENCIA ALIBERTI MÚSICA MAX VILLAVECCHIA DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA MARTA ROMERO MUNTANT DE DIBRECCIÓ LUZ RUCIELLO SO DIRECTE LAURA ABAD SONIDISTA ROC CODÓ DISENY DE SO ENRIQUE G. BERMEJO STORY EDITOR ANA SANZ MAGALLÓN ASSESSORA DE MUNTATGE LISA FRUCHTMAN IVÁN GUARNIZO DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ MARIA JOSÉ GARCÍA NURIA ISERN PRODUCTORES EXECUTIVES GERARD MARGINEDAS, MIRIAM PORTÉ MARISA CRESPO PRODUEIXA PER MIRIAM PORTÉ ESCRITA I DIRIGIDA PER MARTA ROMERO





Índice

Sinopsis

Nota de dirección

La directora

Equipo técnico y artístico

La productora

Ficha técnica

Contacto



Sinopsis

PACO (75) y TRINI (73) han estado siempre juntos. A raíz de un diagnóstico de Alzheimer, Paco y sus hijos toman la difícil decisión de ingresar a Trini en un geriátrico, donde él la visita y la cuida a diario. Descubrimos su historia a través de los ojos de su nieta Marta, que durante 12 años graba la relación de sus abuelos. Lo que empieza como un intento de capturar la memoria acaba convirtiéndose en una película sobre el amor de toda una vida.





Nota de dirección

Empecé a grabar a mi abuela en 2010. No recuerdo exactamente por qué comencé a hacerlo. Por aquel entonces yo tenía 22 años y estudiaba Comunicación Audiovisual en Barcelona. En una de las visitas que solía hacer a mi familia a Benicarló (Castellón), descubrí que mi tía Begoña había decidido ayudar a mi abuela a escribir un diario para recordar su día a día. Me generó mucha curiosidad. En aquel momento no sabía prácticamente nada del Alzheimer, mi abuela parecía la de siempre. Igualmente tuve el impulso de inmortalizarlo todo con mi camarita, pensando que así podría retener el tiempo. Pero eso, en realidad, es algo imposible.

Mi abuela Trini, para mí es como una abuela-madre, como lo han sido tantas. A menudo ella dice sobre mí: "¡a esta niña me la he criado yo!". Conservo muchísimos recuerdos de los días que pasamos juntas.

Cuando investigué más sobre el Alzheimer y vi que mi abuela iba perdiendo la memoria, decidí registrar todo lo que pudiera, desde reuniones familiares y celebraciones, momentos íntimos y cotidianos, y otros más tensos o dolorosos. Pero, por mucho que grabara, ella cada vez se iba un poco más lejos. Creo que nadie se hace a la idea de cómo es el día en que alguien a quien quieres tanto ya no te reconoce. Es una pena de esas que no tienen nombre, o quizás yo no sé ponérselo. En

ese momento sólo podía ver eso, un dolor que cubría cualquier otra cosa. Pensé que estaba grabando la memoria de mi abuela, lo que me quedaría de ella cuando se fuera ya para siempre. Y tardé mucho rato, quizás 12 años, en darme cuenta de que como dijo Baudelaire, de las flores del mal a veces nacen las cosas más bellas. Y TODA UNA VIDA dejó de ser Trini a solas, para ser Paco y Trini.

TODA UNA VIDA son mis abuelos, Paco y Trini, y la voluntad de resistir. Una historia de realidades y emociones únicas a la vez que universales, en la que el amor en circunstancias de dificultad adquiere un protagonismo absoluto que sobrecoge y a la vez arroja luz y calidez sobre esa parte final de la vida que todos, más o menos íntimamente, también conocemos.

En TODA UNA VIDA, el metraje se adentra en la intimidad de una familia corriente, de mi familia. Una familia como cualquier otra. Me gustaría que quien viera la película pueda encontrar en TODA UNA VIDA a su propia familia. Porque esta historia no es solo el reflejo de la tristeza de una pérdida sostenida. Durante tantos años, no he estado registrando lo que se va, sino aquello que permanece.

Marta Romero, directora

La directora

Marta Romero es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su cortometraje documental FACUNDA se estrenó en el festival IDFA (Sección Luminous) y fue nominado en los XIV Premios Gaudí. Participó en la Sección Oficial del festival ALCINE, Alcances y Uppsala, entre otros.

Marta, trabaja como artista visual en el mundo de la danza. Ha dirigido varias cinedanzas reconocidas en festivales alrededor del mundo, entre las cuales destacan 9241 (2017) y EZLEKUA (2019) codirigida

con Luz Ruciello. En 2020 dirige NOIR, una cinedanza que forma parte de Clash! Creative Europe, un proyecto que reúne coreógrafos y directores de toda Europa.

TODA UNA VIDA, su primer largometraje, ha sido seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias y en el D'A Film Festival. La película, filmada durante 12 años, es una delicada aproximación a la familia, la enfermedad y la voluntad de amar.





Ficha técnico-artística

Directora:

Marta Romero

Reparto:

Paco Coll, Trini Muñoz

Empresas productoras:

Distinto Films, Proyecta Films, Dos Soles

Productora:

Miriam Porté

Productoras Ejecutivas:

Gerard Marginedas, Miriam Porté, Marisa Crespo

Montaje:

Florencia Aliberti

Música Original:

Max Villavecchia

Fotografía:

Marta Romero

Ayudante de dirección:

Luz Ruciello

Sonido directo:

Laura Abad

Sonidista:

Roc Codó

Diseño de sonido:

Enrique G. Bermejo

Story editor:

Ana Sanz-Magallón

Asesoría de montaje:

Lisa Fruchtman, Iván Guarnizo

Dirección de producción:

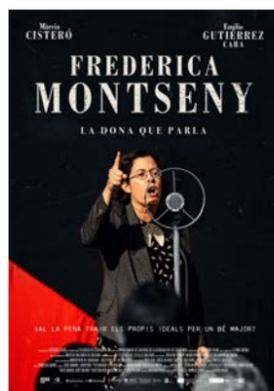
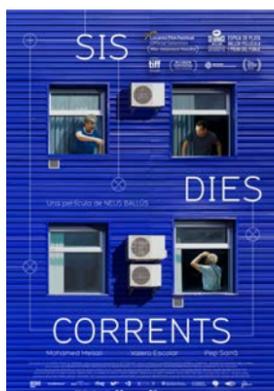
María José García, Nuria Isern

La productora

Distinto Films fue fundada en enero de 2007 por la productora Miriam Porté. La empresa apoya a autoras reconocidas y a nuevos talentos, además desarrolla sus propios proyectos junto con guionistas y directores/as. Entre su producción cinematográfica destaca: **SEIS DÍAS CORRIENTES**, dirigido por Neus Ballús (estreno en la Sección Oficial del Festival de Locarno, ganadora de la Espiga de Plata y Premio del Público a SEMINCI, y ganadora de 5 premios Gaudí, entre ellos Mejor película y Mejor dirección); **VASIL** de Avelina Prat (Warsaw IFF, Sección Oficial en SEMINCI); **LOS NIÑOS SALVAJES** dirigida por Patricia Ferreira (Mejor Película en el Festival de Cine de Málaga y nominada a tres Premios Goya); **EL GRAN VÁZQUEZ** dirigida por Oscar Aibar (Sección Oficial en el Festival de San Sebastián y nominada a un Premio Goya).

Sus producciones televisivas abordan temas de relevancia cultural, normalmente con mujeres delante y detrás de las cámaras y dirigidas a un público amplio. Algunas de ellas son: **LA XIRGU** (Sección Oficial en el Festival de Televisión de Monte-Carlo) o **FEDERICA MONTSENY, LA MUJER QUE HABLA** (Golden Bird en los Seoul Drama Awards).

Distinto Films también ha producido cortometrajes tales como **SUC DE SÍNDRIA** dirigido por Irene Moray (Sección Oficial en la Berlinale, en el Festival Internacional de Cine de Toronto, nominado a los European Film Awards y ganador del Goya a Mejor Cortometraje) y **FORASTERA** de Lucía Aleñar (Sección Oficial en la Semana de la Crítica de Cannes y en el Festival de Gijón).



Ficha técnica

Una producción de **Distinto Films, Proyecta Films y Dos Soles**

Título original: Toda una vida

Dirección: Marta Romero Coll

País de producción: España

Año de finalización: 2023

Duración: 72'

Color

Lengua: Catalán, Castellano

Producción: **Distinto Films**

Contacto: distinto@distintofilms.com

+34 93 319 20 94

Distribución festivales: **Movies For Festivals**

Contacto: info@moviesforfestivals.com

+34 676 560 286

Distribución en salas: **Filmin**

Contacto: gerardcassado@filmin.es

+34 645 861 277



