



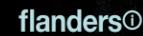
WILD HEART PRODUCTIONS
ANNA VAN DER WEE
PRESENT

A FILM BY GRIET TECK

TOCANDO EL INFINITO

AL FINAL, SOLO QUEDA EL AMOR.

DIRECTED BY & CINEMATOGRAPHY GRIET TECK EDITOR GRIET TECK SOUND DESIGN SENSTUDIO - SENJAN JANSEN ONLINE POST PRODUCTION CINELAB - BENJOIT DEVAL COLOR GRADING BENJOIT DEVAL
VISUALS STUDIO DADUDI PRODUCTION SUPERVISOR PAUL CELIS LINE PRODUCER MIEKE DE WULF PRODUCER ANNA VAN DER WEE CO-PRODUCTION CANVAS
WITH THE SUPPORT OF THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) AND TAX SHELTER - FLANDERS FILM FUNDING



BOSCO FILMS

SINOPSIS

Rebecca, Fernand y Delphine saben que el final está cerca. Morir se ha convertido en parte de su vida diaria. Tocando el Infinito captura sus últimas semanas. Más allá del miedo y la tristeza, nos lleva a un viaje, guiados por el amor y la gratitud. Sin negar la gravedad del asunto, Tocando el Infinito es una película sobre la esperanza en las etapas finales de la vida. De la creadora de 'Feel my love' llega una película excepcional y cálida sobre la belleza y el poder de decir adiós.



canvas



flanders



BOSCO FILMS

TRÁILER



FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Griet Teck

PRODUCCIÓN: Wild Heart Productions - Anna Van der Wee

EDICIÓN: Griet Teck

SONIDO: Senjan Jansen

GRADACIÓN DE COLOR: Benoit Delval

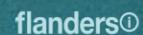
FOTOGRAFÍA: Amira Daoudi

PAÍS: Bélgica

FECHA DE PRODUCCIÓN: 2020

DURACIÓN: 76 min

DISTRIBUIDO POR: Bosco Films



LAS HISTORIAS

Rebecca lleva cinco años viviendo con cáncer. Su esposo Bart y sus tres hijas pequeñas, Helena, Elodie y Feline, hacen frente a esto a su manera. Ahora que Rebecca se acerca al final, crece su deseo de despedirse conscientemente. Esto sucede con serenidad y amor, recordando la esencia de la vida.

También conocemos a Emma y Fernand, una pareja de ancianos y sin hijos que son el gran amor el uno del otro.

Y Delphine, cuyos riñones están fallando y está atormentada por un dolor no resuelto; vive con su hija Myriam, quien la cuida con cariño.





canvas

BECKMAN TAX SHELTER

FLANDERS FILM FUNDING



flanders



BOSCO FILMS

LO QUE DICE — LA CRÍTICA

 **NOMINATED
ENSORS**
2020

“Una película hermosa que muestra una humanidad frágil e impotente”
DIRK DE WACHTER



“Teck logra demostrar que, más allá del miedo y la tristeza, hacia el final de la vida, sobre todo, el amor permanece”
FILMMAGIE



OFFICIAL SELECTION
DOCVILLE
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
2020

“[Griet Teck] alcanza el tono discreto apropiado”
HUMO



“Sencillo pero abrumador”
L'ECHO



BOSCO FILMS

LA DIRECTORA NOS CUENTA

GRIET TEOK

Fue durante la realización de mi primer documental 'Feel my love' (2014) sobre vivir con demencia, cuando supe que mi próxima película debía ser sobre la fase final de la vida. Durante el intenso período de rodaje no sólo me enfrenté a una profunda vulnerabilidad, sino también a la naturaleza finita de nuestras vidas. He tenido el privilegio de observar y entender que decir adiós y saber despedirse en un ambiente de confianza, es parte de la vida misma.

Durante tres años he trabajado intensamente con equipos de cuidados paliativos en Bélgica, los cuales han resultado ser el hilo conductor indispensable a lo largo de la película. A través de ellos he tenido la oportunidad de conocer a personas maravillosas, que me han enseñado a ver que entre tanta tristeza la belleza prevalece. He podido comprender que, también, es esa etapa final de la vida, seguimos creciendo, y que sí, es posible vivir plenamente en estas experiencias finales, en el AQUÍ Y AHORA.

Mientras la película iba cobrando forma, de una manera casi inevitable, creció un vínculo muy estrecho con todas las personas involucradas y que en un período relativamente corto, me vi obligada despedirme de algunas de ellas. Todo el proceso de la película - desde la preparación, el rodaje hasta la edición, ha sido una experiencia profundamente transformadora. Espero que mientras ven la película, los espectadores puedan sentir esta intimidad que penetra directamente a la esencia. TOCANDO EL INFINITO es una película sobre dejar ir, pero también sobre la belleza, el amor, la gratitud, la aceptación y la compasión.



canvas



FLANDERS
FILM
FUNDING



flanders



BOSCO FILMS

Fotografía: Stephan Vanfleteren

SOBRE LA DIRECTORA

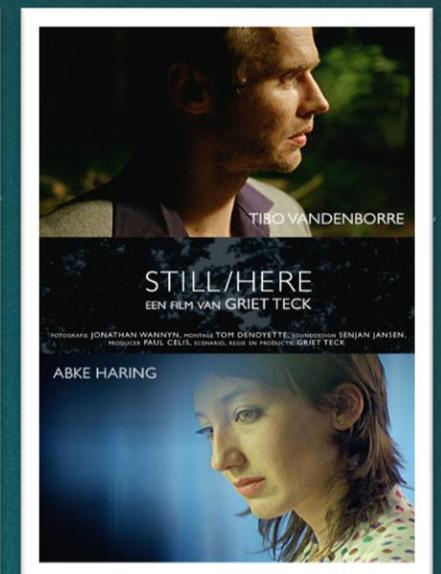
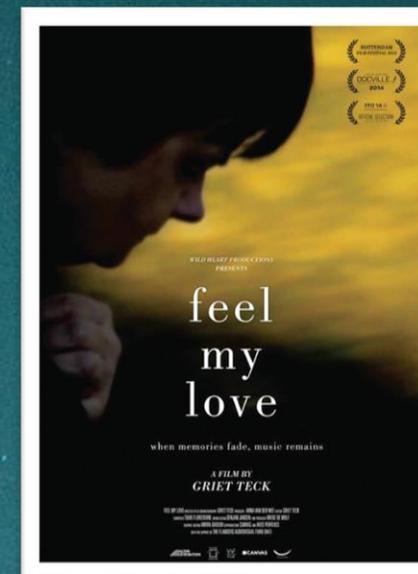
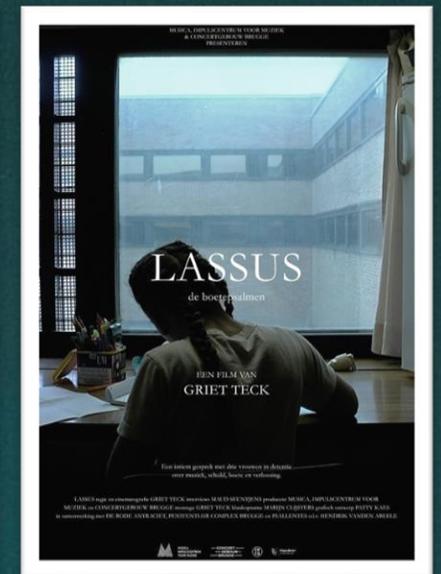
GRIET TECK

Griet Teck (1982) reside en Gante, Bélgica. En sus películas, por excelencia Documentales, apuesta por historias íntimas, que observan de cerca la vida de personas vulnerables. Teck se caracteriza por prescindir de guiones y por centrarse en situaciones diarias, en las rutinas de la vida. Sus proyectos a menudo se desarrollan a lo largo de varios años y se basan, sobre todo en el vínculo, confianza y compromiso que crea con los integrantes de cada uno de ellos.

Su primer trabajo fue la premiada película 'Johan' que pinta un retrato entrañable sobre su hermano con autismo. Esta experiencia personal la llevó a crear su primer largometraje 'Feel my love' que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2014, y donde se convirtió en una de las favoritas del público. En dicho film, Teck sigue de cerca a personas con demencia que viven juntas en Huis Perrekes (Oosterlo). Más allá de la enfermedad, la película analiza el cómo las personas están acompañadas. La música juega un papel especial en esto.

FILMOGRAFÍA

- 2020 -TOCANDO EL INFINITO- Documental
- 2019- LASSUS, Cortometraje | Documental
- 2014- FEEL MY LOVE - Documental
- 2010- JOHAN - Cortometraje | Documental
- 2009 -STILL/HERE - Cortometraje | Ficción



SOBRE LA PRODUCTORA

ANNA VAN DER WEE

Anna Van der Wee productora y directora de Wild Heart Productions, con sede en Bélgica, ha producido durante más de dos décadas documentales que abarcan temáticas de todo tipo, desde el arte, hasta temas de carácter social, político y reivindicativo. Entre sus títulos encontramos largometrajes que han sido galardonados y que gozan de un claro reconocimiento internacional.

PRODUCCIONES

2020 -TOUCHING INFINITY
2019- ZENON, L'INSOUMIS
2015 -ANNA AND VINCENT
2014- FEEL MY LOVE
2012 -THE GATEKEEPERS
2011- PANDA FARNANA, A DISTURBING CONGOLESE
2011- LONE TWIN
2006- PANAMARENKO, THE MAGIC OF ART
2003 -LITTLE FIGURES
2002- SEEING IS BELIEVING
1997-THE DEAD ARE ALIVE





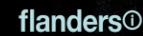
WILD HEART PRODUCTIONS
ANNA VAN DER WEE
PRESENT

A FILM BY GRIET TECK

TOCANDO EL INFINITO

AL FINAL, SOLO QUEDA EL AMOR.

DIRECTED BY & CINEMATOGRAPHY GRIET TECK EDITOR GRIET TECK SOUND DESIGN SENSTUDIO - SENJAN JANSEN ONLINE POST PRODUCTION CINELAB - BENJOIT DEVAL COLOR GRADING BENJOIT DEVAL
VISUALS STUDIO DADUDI PRODUCTION SUPERVISOR PAUL CELIS LINE PRODUCER MIEKE DE WULF PRODUCER ANNA VAN DER WEE CO-PRODUCTION CANVAS
WITH THE SUPPORT OF THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) AND TAX SHELTER - FLANDERS FILM FUNDING



BOSCO FILMS