

# La Memoria Infinita

Dirigida por Maite Alberdi

Nominada al Oscar® y al Goya por "El Agente Topo"



ESTRENO EN CINES EL 12 DE ENERO DE 2023



## EL DOCUMENTAL MÁS VISTO EN LA HISTORIA DEL CINE CHILENO

CANDIDATA POR CHILE A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA  
Premios Goya 2023

GANADORA DEL GRAN PREMIO DEL JURADO  
Festival de Sundance 2023

SECCIÓN PANORAMA  
Festival de Berlín 2023

SECCIÓN PERLAK  
Segunda mejor nota del Premio del Público  
Festival de San Sebastián 2023

---

«Una de las historias de amor más conmovedoras  
de los últimos tiempos»  
The Film Stage

«Conmovedora»  
Screendaily

«De lo mejor del año»  
Cinestesia

«Con tanta cabeza como corazón»  
El País

«Una bellísima película contra el olvido»  
Cinemanía

Producida por Maite Alberdi, Juan De Dios Larraín, Pablo Larraín, Rocío Jadue  
Productores Ejecutivos: Marcela Santibáñez, Daniela Sandoval, Nicholas Hooper H,  
Julie Goldman, Christopher Clements, Chandra Jessee, Rebecca Lichtenfeld

2022 | Chile | Español | 84 minutos

[Descarga de materiales](#)

## SINOPSIS

---

*LA MEMORIA INFINITA* cuenta la profunda y conmovedora historia de amor de Augusto y Paulina, una pareja que han estado juntos y enamorados hace más de 25 años. Hace 8 años sus vidas cambiaron para siempre con el diagnóstico de Alzheimer de Augusto. En un relato sobre el recuerdo individual y colectivo, Augusto, quien fuera un destacado periodista cultural de la televisión chilena, y Paulina, reconocida actriz y ex ministra de cultura, dialogan entre la reconstrucción de la memoria e identidad, y a la vez mantienen vivo ese amor cómplice inquebrantable. Día a día la pareja se enfrenta a este desafío, reinventando la forma de relacionarse entre ellos y con los otros, apoyándose en el tierno afecto y en un sentido del humor muy propio, que, notablemente, permanece siempre intacto.

*LA MEMORIA INFINITA* es tanto una indagación sobre la dignidad humana en la vejez y la adversidad como sobre los mecanismos de la memoria individual y colectiva. ¿Qué y a quién recordamos de nuestro pasado? ¿Por qué olvidamos o suprimimos ciertos recuerdos, y qué efecto tiene esto, tanto en una persona como en todo un país?

## SINOPSIS CORTA

---

Augusto y Paulina llevan juntos 25 años. A él le diagnosticaron Alzheimer hace ocho años. Ambos temen el día en que deje de reconocerla.

## MAITE ALBERDI. DIRECTORA Y PRODUCTORA

---

*LA MEMORIA INFINITA* es mi quinta película, pero es sobre todo una invitación a ver y vivir una gran historia de amor de 25 años, entre Augusto, periodista y Paulina, actriz.

Ambos cruzan el tiempo social y político de Chile, ambos son actores activos de su época. Augusto en su libro 'Chile, la memoria prohibida' dice que "necesitamos reconstruir nuestra memoria emocional". La misma que él conserva en su batalla diaria por no olvidar, y que le lleva a recordar lo más importante en su vida: quién es Paulina y lo que siente hacia ella. Cuando filmé esta historia no sentí el olvido sino todo lo contrario: la fuerza de la memoria que perdura gracias al amor. Es una historia sobre la permanencia. La película nos remite a lo que queda cuando todo parece que se difumina, pero no... Gracias a ellos aprendí que no hay cánones sobre qué es ser pareja, ni una sola forma de vivir una relación. Gracias a ellos empecé a recordar lo que es esencial.

## PABLO LARRAÍN. PRODUCTOR

---

Trabajar junto a Maite ha sido un privilegio y honor. Más aún con esta maravillosa historia de amor y memoria, que desde un inicio ha despertado el interés mundial recibiendo el Gran Premio del Jurado en Sundance y siendo seleccionada oficialmente en Berlín. En su recorrido, nos hemos percatado que su relato, más allá del género, despierta interés no solo en Chile sino que a nivel mundial, estrenándose en más de 65 países, algo inédito para un documental chileno. Como productores, vivimos este tipo de fenómeno con *Una mujer fantástica* que obtuvo el premio Goya a Mejor Película Iberoamericana y , posteriormente el Oscar a Mejor Largometraje Internacional.

## ENTREVISTA CON MAITE ALBERDI

---

¿Cómo llegaste a Augusto y Paulina y su historia? ¿Qué te hizo querer llevar su historia a una película?

Ellos son personajes públicos y reconocidos en Chile por muchos años. Un día, me contrataron para hacer una presentación en una universidad donde Paulina era directora de la Escuela de Teatro. Mientras hacía la presentación, me di cuenta de que Augusto estaba en la sala. Él ya tenía Alzheimer, y vi cómo ella lo hacía parte de su trabajo y de su vida, él no estaba simplemente esperando en la casa. Él la estaba acompañando en el trabajo y ella lo dejaba participar, interrumpir, no se avergonzaba, incluso disfrutaba de tenerlo ahí. Nunca había visto a una persona con demencia tan integrada a un entorno, y a la vida de su cuidadora. Se veía que ella realmente gozaba estar con él.

¿Creciste viendo a Augusto en las noticias? ¿Era un reconocido reportero en Chile? Cuéntanos sobre su carrera y su impacto.

Augusto fue un periodista muy importante, y su trabajo tuvo lugar en dos etapas diferentes de la historia de Chile. Durante la dictadura tuvo un rol importante al ser parte de Teleanálisis, un noticiero clandestino que daba cuenta de lo que pasaba en el país, cuando la televisión abierta y los medios de comunicación no cubrían lo que ocurría. Él junto a otros compañeros periodistas salían a la calle a registrar todo lo que pasaba, entrevistaban a la gente, y esas cintas las distribuían de manera clandestina en todo el país. Esas imágenes son hoy el principal archivo que existe del período de dictadura en Chile. Él estaba a cargo de generar lo que es hoy la memoria visual de un país, es muy importante en nuestra historia. Durante el retorno a la democracia, estuvo a cargo de todos los programas culturales de Televisión Nacional de Chile (televisión pública), como conductor, productor y guionista. Estuvo a cargo de dos crónicas, la de la historia de este país y la crónica de la creación artística local.

¿Conocías a Paulina y su trabajo cuando crecías? Cuéntanos sobre su carrera y su impacto

Paulina es una actriz conocida, de teatro, cine y televisión. Es famosa y reconocida también políticamente. Fue la primera Ministra de Cultura en Chile cuando se creó ese Ministerio. Su pasión por la cultura y el arte me llamaban la atención. Es inspirador cómo ella se dedicó luego a cuidar a su pareja. Porque es una mujer con una gran carrera y reconocimiento que toma la decisión de a veces dejar de lado el trabajo por acompañar, cuidar y amar.

¿Cuándo empezaste a filmar y cuánto tiempo duró la filmación? ¿Cómo funcionó la filmación cuando llegó COVID-19? ¿Cómo se capturaron algunos de los momentos más íntimos entre ellos? ¿Qué tamaño tenía tu equipo? Habla sobre tu técnica de filmación.

Esta es la primera vez que hago una película que me conmueve en cada momento. Tuve la suerte de acompañar a Augusto y Paulina en los últimos 4 años de su vida. Éramos un equipo pequeño de tres personas: yo, el director de fotografía y el sonidista (que coincidentemente había trabajado con Augusto en varios programas de televisión hace algunos años). Intencionalmente queríamos ser un equipo pequeño. Necesitábamos serlo para respetar su privacidad, no ser intrusivos. El director de fotografía había trabajado con Augusto en sus programas de TV, por lo que se conocían muy bien hace muchos años.

En el proceso de seguirlo, Paulina también tomó la cámara para grabar, registrando momentos muy íntimos que yo jamás habría visto, que jamás habría tenido acceso, por ejemplo, en la mitad de la noche. Además, filmó durante la crisis de COVID-19, donde no era seguro que estuviéramos allí, y ella compartió ese material con nosotros. Gabriela Mistral, una gran poeta chilena, decía que “sólo aquello a lo que prestamos atención, para poder ver su singularidad es que entonces nos compromete y nos lleva a responder”. Paulina al tomar la cámara nos invita a poner atención, y a darnos el tiempo de entrar en su intimidad, solo podemos amar aquello a lo que prestamos atención.

Y en el pasado, Augusto también solía filmar su vida familiar, entonces los materiales se mezclan y entrecruzan, haciéndonos testigos de 25 años de amor incondicional. Tuvimos la suerte de no solo filmar, sino que también de tener acceso a años de material que filmaron mutuamente.

La película muestra a Augusto en algunas situaciones en las que no parece ser muy consciente de dónde está y de lo que sucede a su alrededor. ¿Puedes hablarnos del proceso de obtener el consentimiento para filmar? ¿Hubo algo fuera de los límites?

Augusto fue quien convenció a Paulina de hacer esta película. Cuando yo les hablé a ambos sobre este documental, ella tenía dudas y él nos decía, “yo no tengo problemas en mostrar mi fragilidad, he hecho tantos documentales, que por qué no voy a querer que me graben en esta situación”. Él siempre estuvo consciente de la presencia de la cámara y fue una decisión conjunta de ellos seguir filmando cuando yo ya no podía por el COVID-19. Fue Paulina, los hijos de Augusto y el mismo Augusto quienes decidieron hacer este registro, y todos se sienten muy

cómodos y orgullosos con el resultado de la película. Es casi como un álbum de recortes de Augusto que vive y respira.

Al igual que "El agente topo", *LA MEMORIA INFINITA* trata sobre el envejecimiento. ¿Qué es lo que te interesa de este tema?

Creo que me interesa asumir la normalidad del decaimiento y la vejez, ver la belleza en la fragilidad y explorar con normalidad la finitud y la muerte. Es el paso del tiempo. Nadie nos ha enseñado a envejecer y a morir, a mí me interesa observarlo, normalizarlo. Quizás le puede traer confort a alguien que está lidiando con ese miedo.

*LA MEMORIA INFINITA* es ante todo una historia de amor, cómo se vive el amor en la fragilidad, cómo ser pareja cuando ya no hay una memoria íntegra. Yo gozaba cuando filmaba esta historia porque no la vivía desde el concepto de perder a alguien, no sentía la pérdida de memoria, sino que disfrutaba y admiraba con envidia lo que tenían ellos, una relación que yo no he vivido, y que no había visto a mi alrededor. Un amor donde lo importante no es lo que fueron, sino lo que son hoy, y que se tienen el uno al otro.

¿Cuál fue el mayor desafío de realizar *LA MEMORIA INFINITA*?

Creo que lo más complejo fue la incertidumbre, de no saber hasta dónde y cuánto tiempo filmar, o si íbamos a continuar, qué teníamos que hacer durante la pandemia, etc. Era una película que no sabía con certeza cuándo estábamos grabando, cuándo íbamos a terminar, cómo iba a terminar o cómo podíamos terminar. Y lo más difícil era el montaje, entender cómo se armaba este rompecabezas, cómo el montaje también representaba el punto de vista de cómo estábamos entendiendo la memoria, cuánto de su pasado mostrar, cómo construir su identidad individual y de pareja, en el pasado, presente y futuro, cómo representar una memoria infinita. Este rompecabezas de la memoria, en el que las piezas se entrecruzan, se relacionan y te mueven de un lado a otro, sin una narración tradicional, sino más bien sensorial y afectiva, fue lo más difícil de ejecutar.

Augusto habló sobre la importancia de la memoria para permitir que Chile llegue a un acuerdo con el período de Pinochet. ¿Cómo el recuerdo de esa época ha seguido moldeando/evolucionando la sociedad chilena?

Este año se cumplen 50 años del golpe de estado en Chile. La historia nunca olvida los hechos históricos, vivimos en sociedades que se preocupan hoy de esas

conmemoraciones, de recordar para no repetir. El tema es qué pasa con la verdad psíquica, versus la verdad histórica. Augusto tiene Alzheimer y hay ciertos hechos de esa historia de su país, ciertos eventos dolorosos que jamás olvida, el cuerpo no olvida, el dolor persiste, muchas veces es difícil avanzar con ese dolor. Se aprende a vivir con la pena en el cuerpo y desde ahí se conmemora. Como decía Nietzsche: "se graba a fuego lo que se quiere que permanezca en la memoria: solo lo que no deja de doler se queda en la memoria". No puede dejar de doler para que sigamos rememorando.

Creo que lo que le pasa a Augusto es decidir de cómo convive la historia con la psiquis, él mismo lo dice en la película.

En la película muestras clips de Augusto de hace unas décadas defendiendo la "memoria" como un arma potente contra las fuerzas del autoritarismo y el período de Pinochet en particular. ¿Cómo es la memoria una herramienta poderosa hoy? Háblenos sobre su importancia a nivel micro y macro.

El concepto de memoria es amplio. Creo que esta película muestra lo que queda cuando todo se olvida, los residuos. La identidad de alguien que nunca se pierde, que hasta el final tiene un tono que lo caracteriza, que jamás olvida ciertos dolorosos eventos históricos y que ama incluso cuando parece que no recuerda. El cuerpo recuerda, es una película sobre lo que queda...

¿Qué te enseñaron Augusto y Paulina?

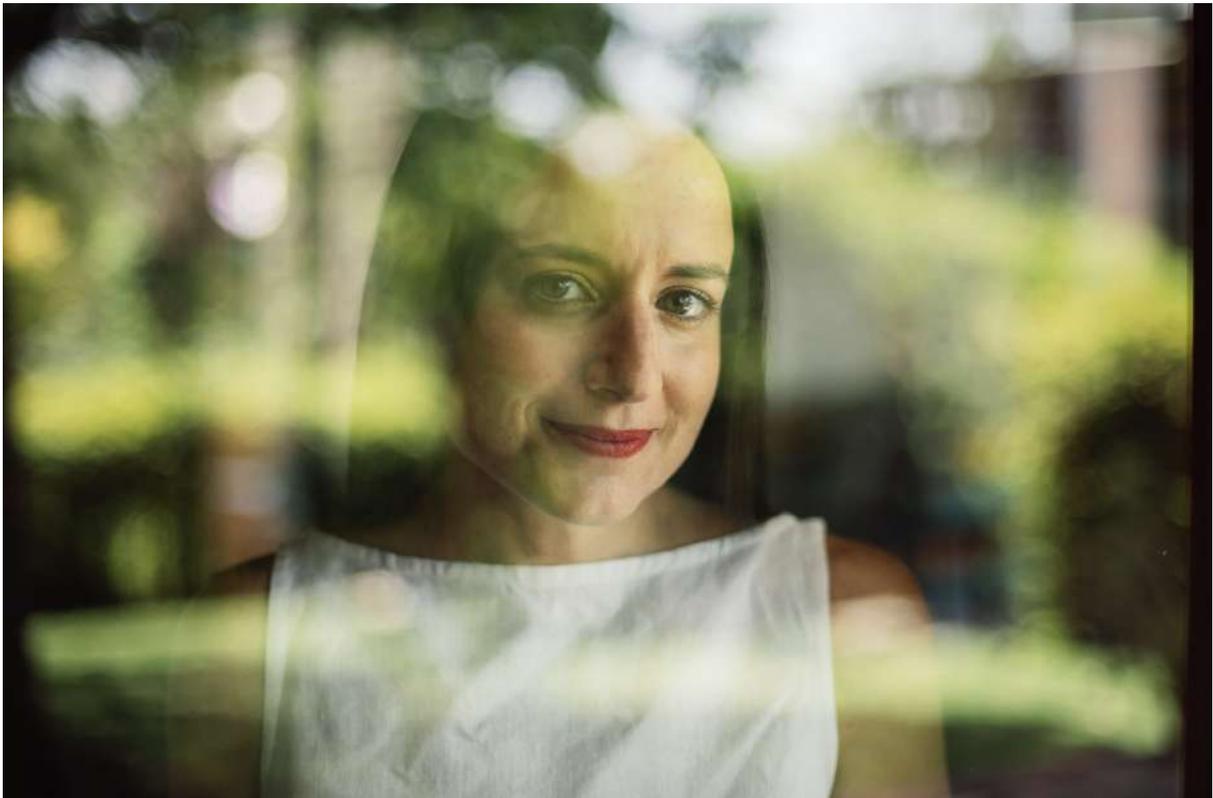
Paulina dice que para evolucionar como sociedad todos tenemos que cuidar a alguien alguna vez en nuestra vida. Hay algunos que han cuidado demasiado, y otros muy poco. Cuidar no garantiza la gentileza y delicadeza, aquí vi, gentileza, amor y delicadeza. Con ellos aprendí que no hay cánones sobre qué es ser pareja ni una sola forma de vivir una relación.

¿Qué esperas que el público se lleve de *LA MEMORIA INFINITA*?

Me gustaría que pensemos en cómo integrar a las personas que suelen estar aisladas. A pesar de que Augusto tenía Alzheimer, por mucho tiempo estuvo relativamente bien, porque él y Paulina eran muy sociables y fue así hasta que llegó COVID-19. Quiero pensar en sociedades que integren a enfermos y cuidadores. Y quiero que con esta película tal como es, el público se quede admirado de contemplar y comprender el verdadero amor.

## MAITE ALBERDI. DIRECTORA Y PRODUCTORA

---



Maite Alberdi, directora y productora nominada al Premio de la Academia®, es la primera mujer chilena en ser nominada a un Oscar®. Ha desarrollado un estilo particular que se caracteriza por el retrato íntimo de pequeños mundos y su enfoque único la ha llevado a convertirse en una de las voces más importantes del documental latinoamericano. En 2011 estrenó su primer largometraje, *EL SALVAVIDAS*. A través de Micromundo, su productora, Maite dirigió su segunda película, *LA ONCE*, que ha ganado más de una decena de premios internacionales y fue nominada al Goya 2016 a la Mejor Película Iberoamericana. En 2016 estrenó el cortometraje *YO NO SOY DE AQUÍ*, que fue nominado a los Premios del Cine Europeo, y también estrenó su tercer largometraje, *LOS NIÑOS*, que recibió 10 premios internacionales. En Sundance 2020 estrenó *EL AGENTE TOPO*, el primer documental chileno nominado a un Premio de la Academia®. Su última película, *LA MEMORIA INFINITA*, se estrenó en Sundance 2023, donde ganó el Gran Premio del Jurado al Documental de Cine Mundial, y tuvo su estreno internacional en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

## MICROMUNDO

---

Micromundo es un espacio creado para realizar cine documental, explorando en profundidad diferentes realidades e investigando historias a las que no se podría acceder sin la cámara.

En cada película compartimos largos periodos de tiempo de la vida de nuestros personajes, que acaban formando parte de nuestra propia historia. Micromundo cree que los entornos acotados y las historias íntimas que representamos, nos permiten reflexionar sobre nuestra idiosincrasia y la sociedad, y pretenden representar un entorno social complejo a partir de los retratos de "micro mundos". El objetivo es que el público comprenda la realidad desde otras miradas, invitando al diálogo y la reflexión social, a partir de una obra audiovisual.

Nuestra misión es seguir entendiendo el mundo, desde la producción de documentales con punto de vista, en todos los formatos, para cine, televisión y plataformas online. Hemos producido proyectos generando impacto nacional e internacional, financiados por importantes fondos como: ITVS, IDFA Bertha Fund, Sundance, Tribeca, World View, CNC Cinema du Mond, entre otros. Hemos estrenado nuestros trabajos en salas de diferentes territorios, canales y plataformas como: POV, Netflix, YLE, Señal Colombia, EBS, Telefónica España, SRF, entre otros. Micromundo existe desde hace 10 años, ha participado en 140 festivales y ha recibido 44 premios. Los logros de Micromundo son el resultado de un equipo dedicado a explorar cada micromundo.

## FABULA

---

Fábula es la productora cinematográfica más prolífica de Chile. Fundada en 2004 por Juan de Dios Larraín (productor) y Pablo Larraín (director/productor), su trabajo abarca cine, televisión, publicidad y servicios de producción, habiendo producido más de 30 películas, decenas de programas de televisión y cuatro programas de televisión internacionales. serie. Fábula es responsable de películas como *NO* (Dir. Pablo Larraín), ganadora de Mejor Película en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2012 y nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera; *EL CLUB* (Dir. Pablo Larraín) estrenada en la Competencia Oficial del Festival de Cine de Berlín 2015, ganadora del Oso de Plata al Premio Especial del Jurado, y *UNA MUJER FANTÁSTICA* (Dir. Sebastián Lelio), ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2018 .

## MTV DOCUMENTARY FILMS

---

En menos de 4 años, MTV Documentary Films ha trabajado con directores de alto perfil en historias sensibles que ya han obtenido tres nominaciones al Oscar®, siete preseleccionados al Oscar, un Premio Peabody®, dos nominaciones al Emmy y un premio Emmy®. La compañía recientemente adquirió la conmovedora y profunda historia de amor "La memoria infinita" después de su estreno, en el Festival de Cine de Sundance 2023, donde recibió excelentes críticas. El año pasado, lanzaron *Last Flight Home* de Ondi Timoner, que fue preseleccionada para el Premio de la Academia al Mejor Documental y nominada para un Premio del Sindicato de Guionistas. Tres documentales de MTV: *Anastasia*, *Angola Do You Hear Us? Voices from a Plantation Prison*, y *As Far as They Can Run* fueron preseleccionados para Mejor Cortometraje Documental, y con *Ascensión*, la compañía recibió su primera nominación al Premio de la Academia al Mejor Largometraje Documental. La película también fue nominada por el Sindicato de Directores de Estados Unidos por Logro Sobresaliente como Director en Documental, además de una nominación al Premio Independent Spirit al Mejor Documental y cinco Cinema Eye Honors que incluyen Mejor Película de No Ficción, Mejor Dirección y Debut Sobresaliente. La primera película de MTV Documentary Films fue *St. Louis Superman*, nominada al Oscar®, seguida de *76 Days*, ambientada en la primera línea de la pandemia en Wuhan, que ganó el Peabody® y el Emmy® por Mérito Excepcional en Cine Documental y fue preseleccionada al Oscar al Mejor Documental; la nominada al Oscar® *Hunger Ward*; *Finding Yingying*, nominada al Emmy®; *Beautiful Something Left Behind*; *American Selfie: One Nation Shoots Itself*; *17 Blocks*; *A Life Too Short*; y *My Father The Mover*.

## CRÉDITOS

---

Paulina Urrutia  
Augusto Gongora

### Dirección

Maite Alberdi

### Producción

Maite Alberdi

Juan de Dios Larrain

Pablo Larrain

Rocío Jadue

### Productores ejecutivos

Marcela Santibañez

Daniela Sandoval

Nicholas Hooper H

Julie Goldman

Christopher Clements

Rebecca Lichtenfeld

Chandra Jessee

### Edición

Carolina Siraqyan

### Director de Fotografía

Pablo Valdés

### Dirección de Sonido

Juan Carlos Maldonado

### Música Original

Miguel Miranda

José Miguel Tobar

### Diseño de Sonido

Roberto Espinoza

DISTRIBUIDA EN CINES POR BTEAM PICTURES



## ANEXOS

---

### SOBRE EL ESTRENO EN CHILE

Se estrenó el jueves 24 de agosto de 2023 en Chile, y en solo dos semanas, se convirtió en el documental más visto de la historia de Chile. Cierre semana 1 con 80.157 espectadores. En su segundo fin de semana superó los 150.000 espectadores convirtiéndose en la película documental más vista en Chile

El día de estreno abrió con más de 70 salas, pero rápidamente aumentó a 105 pantallas al iniciar esa semana, doblando en regiones y sumando ciudades alejadas donde no llega normalmente una película chilena.

Logró abrir número uno en el ranking quitándole el preciado puesto del ranking a todos los grandes estrenos de la cartelera que venían establemente en el número 1, como *Barbie* y *Oppenheimer*.

Es la película chilena más vista en Chile desde el 2018.

En 12 semanas alcanzó sobre 360.000 tickets vendidos, llevándola a la posición 11 de las películas nacionales más vistas de la historia de Chile.

*LA MEMORIA INFINITA* es la representante chilena para la categoría Mejor Película Iberoamericana de los Premios Goya 2024.

### SOBRE EL ESTRENO EN EEUU Y A LO LARGO DEL MUNDO

*LA MEMORIA INFINITA* se estrenó el 11 de agosto de 2023 en Nueva York, exclusivamente en Angelika Film Center, donde logró USD \$12.000 en recaudación de box office el fin de semana de estreno en una sola ubicación, lo que la llevó a entrar al TOP 5 de los mejores promedios por pantalla (PSA) más altos para un documental estrenado en cines este año.

Ha tenido estreno internacional en importantes territorios incluyendo Corea del Sur (septiembre), México (octubre), en Italia, Holanda y Bélgica (noviembre), Reino Unido, Alemania, Japón, América Latina, que en conjunto con su exhibición en streaming, llegará a más de 65 países

## AUGUSTO GÓNGORA: FRAGMENTO DE SU DISCURSO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'CHILE: LA MEMORIA PROHIBIDA'

"Nuestro libro se inicia en junio de 1973 y se termina en mayo del año 83. Nos parece muy importante reconstituir la memoria, no para quedarnos anclados en el pasado porque pensamos que reconstituir la memoria es siempre un acto con sentido de futuro."

"Es siempre un intento de verse a sí mismo, de conocer los problemas, de conocer nuestras debilidades, para ser precisamente capaces de superarlas y poder enfrentar generosamente el futuro."

"Nos parece importante también decir que no basta que la reconstitución de la memoria sea un acto meramente racional, no bastan solamente las cifras o las estadísticas, yo creo que los chilenos también necesitamos reconstruir nuestra memoria emocional, precisamente porque estos años han sido tan duros, tan traumáticos, tan llenos de dolor, también necesitamos recuperar nuestras emociones, asumir los dolores, elaborar nuestros duelos."

Internacional

España

Bteam - Lara Pérez-Caminha

[larap.caminha@bteampictures.es](mailto:larap.caminha@bteampictures.es)

Haizea Giménez Viana

[haizea@vivavivaviva.com](mailto:haizea@vivavivaviva.com)

América Latina

Magdalena Leturia

[leturia.prlatam@gmail.com](mailto:leturia.prlatam@gmail.com)